

Production Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion



mon manège à moi

FRANCOIS CONSTANTIN

mes 400 coups



*“Le sideman des grandes tournées,
le percussionniste-chanteur, expert de la salsa.
Ces chansons se dansent avec ferveur.*

Bertrand Dicale ”

FRANÇOIS CONSTANTIN

C'est l'histoire d'un artiste, d'une famille d'artistes, d'un pan majeur de notre culture populaire. Avec François Constantin se bousculent les images mentales : la fantaisie de la chanson des années 50, l'époque où on appelait « typique » la world music, l'imaginaire des dimanches après-midi dans les cinémas de quartier...

François Constantin est le fils de Jean Constantin et de Lucie Dolène, mais ses parents ne l'avaient pas engagé à les suivre dans cette voie. Mais comment résister à la faconde exceptionnelle de son père, amoureux de la phrase française et des rythmes latins, comment ne pas admirer la fantaisie radieuse de sa mère, voix mythique des chansons de Blanche Neige et étonnante interprète comique sur scène ? Jean Constantin recommande plutôt à son fils de continuer dans le judo, qu'il a commencé à l'âge de sept ans et qui le mènera jusqu'au cinquième dan.

Comme son frère et sa sœur, François chante pourtant, et devient percussionniste. Il tourne avec Johnny Hallyday, Véronique Sanson, Florent Pagny, monte un groupe latino... Le sideman des grandes tournées et le percussionniste-chanteur qui écume les clubs et festivals de jazz explique souvent sa généalogie en coulisses. Oui, c'est papa qui a écrit les paroles de Mon manège à moi, qui a composé Mon truc en plumes, qui a signé texte et musique de Mets deux thunes dans l'bastringue. Les copains ouvrent des yeux ronds parce qu'ils se



souviennent aussi de la voix de Mme Samovar, la thèière de La Belle et la Bête, ou des Recettes de Loula dans Vitamine, l'émission de jeunesse des années 80.

En 1997, à la mort de Jean Constantin, François décide de reprendre ses chansons et redonne une vie à Shah shah persan, Les 400 coups, Ma gigolette, Les Pantoufles à papa... Mais pas de nostalgie : derrière ses congas, il reste un fou de musiques latines vivantes et turbulentes. Comme son père avait été un orfèvre du mambo, il est expert de la salsa. Ces chansons alors se dansent souvent avec ferveur.

Et, peu à peu, lui vient l'envie d'un spectacle qui mêle son héritage et son propre parcours, Walt Disney et Johnny Hallyday, Édith Piaf et Ray Barretto, des chansons en noir et blancs et des impros en couleurs, des chansons de toujours et les souvenirs d'une vie, la fantaisie et l'émotion. Une sorte d'autoportrait qui revendiquerait que personne n'arrive nu sur terre. Oui, quand François Constantin raconte François Constantin, il raconte aussi Lucie Dolène et Jean Constantin, des grands films et des gros concerts, la gloire et l'intime.

Lui-même, donc. C'est-à-dire plein d'artistes à la fois.

BERTRAND DICALÉ

François, nous fait revivre la tendresse, la poésie et l'énergie de son papa au son de ses tambours et de sa fougue incroyable.

Michel Boujenah

UNE HISTOIRE de FAMILLE

La mère : Lucie Dolène, comédienne, chanteuse. La voix française de Blanche-Neige et les sept nains de Walt Disney

Le père : Jean Constantin, musicien, auteur-compositeur de célèbres chansons ou de musique de film comme Mon manège à moi, Mon truc en plume, Le Pacha ou encore Les 400 coups de François Truffaut.

Le frère : Olivier Constantin, comédien, chanteur. Il prête sa voix à de nombreux personnages des Studios Disney, dont Jack Skellington pour L'Étrange Noël de M. Jack.

La sœur : Virginie Constantin, chanteuse en club de jazz, elle accompagne en tant que choriste Michel Sardou et Laurent Voulzy

François Constantin : fils et frère de, mais surtout musicien depuis ses 5 ans. Piano, batterie, percussions classiques et enfin percussions cubaines, brésiliennes et africaines auront ses faveurs. A ses 18 ans, il accompagne son père, puis enchaine les concerts, les tournées avec Véronique Sanson, France Gall, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Florent Pagny. Depuis plus de 20 ans, il anime la plus grande Jam session de Paris au Baiser Salé.

Aujourd'hui, c'est de lui dont il est question. De ses filiations et de son héritage, bien sûr mais également de ses rencontres musicales.

Tout en se baladant dans le répertoire de son père, François Constantin nous fait partager de multiples anecdotes vécues en compagnie des artistes qu'il a accompagnés et nous ouvre les portes de ses passions : la musique, le cinéma et la scène.

Grégori et Stéphane Baquet, les amis :

Avec François nous nous connaissons depuis toujours, nos deux familles sont très liées. Et très souvent après l'un de ces repas familiaux et musicaux dans la maison de mes parents, Jean (Constantin) se mettait au piano et nous nous retrouvions tous les enfants à chanter ses belles mélodies... Et mon père, bien sûr, au violoncelle !

Pour vous dire que la musique de Jean a bercée notre enfance et lorsque l'année dernière François nous a proposé de créer un spectacle musical, parlant de son père et de sa mère, c'est avec grand bonheur que nous avons tout de suite dit « oui ».

Ces retrouvailles artistiques nous ont permises de redécouvrir « l'homme » attachant qu'est François, mais aussi cet « artiste » de très grand talent.

Un soir, après l'une de nos séances de travail et un bon repas, François s'est mis à raconter quelques anecdotes de tournées... Nous avons vécu de grands éclats de rire pendant 3 heures. Le voir jouer ces situations vécues, rentrer dans l'intimité de ces stars qu'il a accompagnées... ce fut alors le déclic : « François, raconte nous tes 400 coups ! »

Et c'est ainsi que ce nouveau spectacle a pris forme.

Tout en se baladant dans le répertoire musical indémodable de son père, François nous raconte

simplement sa vie. Faire revivre aux spectateurs ce bonheur partagé comme s'ils étaient à table avec nous, lors de ce fameux repas.

Et comme le bonheur ne se vit jamais seul, la famille et quelques amis viendront lui prêter main forte.

Une déclaration d'amour d'un fils à son père. C'est simple, direct, efficace. Bravo !

Gérard Darmon



*François Constantin traverse avec grâce et jubilation toute une époque en musique.
C'est drôle et émouvant. On en sort heureux.*

Mathilda May



mardi 21 octobre / 20h

RESERVATIONS **01 43 87 97 13**

1^{ère} partie **Les Constantin's**

avec

FRANÇOIS CONSTANTIN (chant, percussions)
LÉONARDO MONTANA (piano), KEVIN
REVEYRAND (basse, contrebasse), CHRISTIAN
MARTINEZ (trompette), THIERRY FARRUGIA
(saxophone), BERNARD CAMOIN (trombone),
FRANCIS ARNAUD (batterie)

Guests

Vincent Bidal (piano), Frédéric Gaillardet (piano),
Pierrick Pedron (saxophone), Virginia Constantine
(chant), Olivier Constantin (chant), Lucie Dolène
(chant), Camille Constantin (chant), Tiphanie
Constantin (chant)



**du 25 novembre
au 20 décembre
21h30**

RESERVATIONS

01 42 36 00 50

avec

FRANÇOIS CONSTANTIN (chant, percussions)
LÉONARDO MONTANA (piano),
KEVIN REVEYRAND (basse, contrebasse)

album disponible



mise en scène GRÉGORI & STÉPHANE BAQUET
assistés de DÉBORAH CLAUDE / lumières STÉPHANE BAQUET

Production Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

Production

Ludovic Michel

✉ lmichel.lepole5@gmail.com

01 42 36 00 02

Relations presse

Le Pôle presse

Sergine Robert

✉ lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

Diffusion

Le Pôle Diffusion 01 42 36 36 20

Adeline David

✉ lepolediffusion@gmail.com

Marion Sallaberry

✉ booking.lepolediffusion@gmail.com

