



# CONCER TOS

THÉÂTRE

durée 1h30

19h00

16.01

au 10.02.18

mardi au samedi

relâche exceptionnelle le 26 janvier

## DE PASS IONS

MÉLISANDE GUESSOUM  
& JACQUES MORNAS

d'après Georges Courteline  
Georges Feydeau  
Sacha Guitry

Chorégraphie Miguel Gabis  
Lumières Camille Faye  
Décors Enzo Iorio

Avec Gilles Bugeaud  
Mélisande Guessoum  
Arnaud Pontois-Blachère  
Marine Tonnelier

Coréalisation  
Les Déchargeurs /  
Temporalia

théâtre  
**les dec  
hargeurs**  
by le pôle fondateur vicky messica  
direction lee fou messica & ludovic michel  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

3, rue des déchargeurs  
75 001 paris • m° châtelet

LEPÔLE  
PRESSE | [lepolepresse@gmail.com](mailto:lepolepresse@gmail.com)  
+33(0)1 42 36 70 56  
+33(0)7 61 16 55 72

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ADRESSE

#### LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

### ACCÈS

**Métro** Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet •  
sortie rue de Rivoli n<sup>os</sup> pairs

**RER** Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles  
• sortie Porte Berger

**Bus** Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76,  
81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70,  
75, 96

**Vélib** Stations les plus proches : n° 1003, 7 rue  
Saint Denis, n° 1004, 12 rue des Halles, n° 1010,  
10 rue Bouchet et n° 1009, 14 rue du Pont Neuf

**Autolib** 3 rue des Halles et 14 rue Bertin Poirée-  
75001 Paris

**Parking Q** – Park Rivoli Pont Neuf – 2 rue  
Boucher – 75001 Paris

### RÉSERVATIONS

Sur internet [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr) 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

### TARIFS

#### Salle Vicky Messica

**Tarif plein** 26 euros sur place

**Tarifs réduits** de 13 à 20 euros

uniquement sur le site internet

**Moins de 26 ans** places à 10 euros du  
lundi au jeudi, dans la limite des places  
disponibles

uniquement sur place

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour  
chaque spectacle sur notre site internet [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)  
dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de  
justificatif.

# QUI CHERCHE À DÉSUNIR UN COUPLE EST SOUVENT PUNI, ON NE PEUT IMPUNÉMENT SEMER LA ZIZANIE

## LE SPECTACLE

Georges Courteline, Georges Feydeau, et Sacha Guitry : trois immenses auteurs de la relation humaine et de la parodie amoureuse, de la lâcheté et des jalousies. Un trio convoqué qui porte un regard acerbe sur leurs contemporains à travers quatre pièces - *La Peur des coups*, *Les Boulingrin*, *Un bain de ménage* et *Le Kwtz* - réunies ici en un seul spectacle.

L'histoire est classique : une femme, un homme dont l'amour et la passion n'ont d'égal que le ridicule et la mauvaise foi. Une écriture féroce, des personnages risibles et fantasques dont on connaît les situations mais dont on retrouve les excès avec plaisir ! La légèreté, les situations et le bon mot assemblés dans un combat plein de verve contre notre propre humanité.

## MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Dès le lever du rideau, des notes jaillissent des coulisses en un véritable feu d'artifice, de couleurs et d'accents. Les corps vibrent, les regards se croisent, les gestes s'affirment. Très vite une musique nous enveloppe et nous saisit, celle des mots qui fusent, des répliques qui s'enchaînent en d'entraînantes mélodies entrecoupées de joutes verbales, de disputes, d'excès, de mots et de rires, pareils aux violons que l'on accorde.

La scène se transforme et se module au grès des passions des couples qui s'agitent tels des marionnettes désarticulées. Un vent de folie souffle dans la salle, le cours normal du temps se dérègle, l'horloge tourne à toute vitesse et l'on voit défiler devant nos yeux une multitude de situations aussi improbables les unes que les autres, qui se choquent et s'entrechoquent, pour provoquer notre surprise et notre hilarité.

En observant ce spectacle, on découvre la relation amoureuse sous toutes ses facettes : romantique, exclusive, passionnelle. La relation amoureuse dépouillée de tout artifice, bouleversante de vérité, surprenante de cruauté, à la frontière de l'idolâtrie et de la folie.

Et de même que les instruments d'un orchestre se mettent soudain à jouer en solo, les personnages de **Concerto de passions** affirment leur identité et leur différence, en disant haut et fort qui ils sont, à l'image d'Aglaé et de son mari, ce couple qui s'aime et se dispute altérant tour à tour les caresses et les coups. Et nous voilà pris dans le tourbillon de la représentation, saisi par ces personnages de chairs et de sang qui luttent, s'agitent, résistent, en quête d'un idéal inaccessible.

Mettre en scène **Concerto de passions**, n'est-ce pas alors essayer de chorégraphier les passions humaines?

Mélanide Guessoum & Jacques Mornas

## A PROPOS DES AUTEURS

Spectacle qui consacre le mariage de trois immenses génies du théâtre comique. La passion, la dérision et la cruauté des relations humaines se retrouvent au cœur de l'intrigue.

Si Georges Feydeau, Sacha Guitry et Georges Courteline sont toujours cités parmi les auteurs de vaudeville les plus connus, c'est qu'ils savent croquer à merveille la folie des relations humaines, peindre l'in vraisemblance des situations, jouer de la parodie et analyser le fonctionnement humain avec une justesse quasi scientifique. Cette écriture est féroce, ré-

aliste, quotidienne et c'est à travers la pertinence du point de vue des auteurs que l'humour nous atteint à coup sûr.

On rit en voyant ce spectacle, on rit de ce rire spontané et profond qui nous ramène à notre enfance et à notre insouciance. Car ce trio de paroliers a un don d'observation si aïgu et si acerbe qui leur permet de croquer à merveille leurs contemporains. En une fraction de seconde, on bascule d'une situation réaliste à un univers absurde, du théâtre naturaliste au vaudeville.

Oui, ces auteurs sont nos contemporains en cela qu'ils sont les précurseurs de l'humour d'aujourd'hui.

## EXTRAIT(S)

F : Maximilien !

D R : Félicie Van de Pioch ! Tu es vraiment décidée ?

F : Irrévocablement !

D R : Je t'aime.

F : Tiens prends un cachou

D R : Oui. Tu es certaine que ton mari sait tout ?

F : J'en suis certaine.

D R : Je n'insiste pas. Tu as raison. Je t'avoue qu'en recevant ton mot hier soir, j'ai été bouleversé, au point de vouloir quitter cette existence mais...

F : Mais tu as compris que désormais la vie nous sera insupportable.

D R : Que ton mari allait nous guetter.

F : Qu'il ne pourra plus me voir sans m'épier.

D R : Tes pieds ?

F : Mais non, m'épier !

D R : Ah ! oui !

F : Enfin, qu'il faudra nous aimer dans des voitures, ou aller à l'hôtel. Et que c'est impossible !

D R : Impossible ?

F : Tandis qu'en quittant cette existence nous serons unis à jamais ... Unis pour toute éternité...

Maximilien, je t'aime.

D R : Moi aussi... Ah ! Que c'est bon de mourir quand on s'aime !

## PARCOURS

### MÉLISANDE GUESSOUM / metteur en scène, interprète

Mélanide Guessoum a été formée au théâtre, au mime et à l'escrime par Stéphane Gildas (Académie du 7<sup>ème</sup> art, Paris, 2005-2007), à la danse (Studio Harmonic, Paris, 2005-2007) et au chant par Françoise Detchenique (Conservatoire du VI<sup>ème</sup>, Paris, 2005-2007). Elle dirige en actuellement l'espace de formation et de création artistique le Centre des Arts de la Scène.

Au théâtre, elle joue entre autres dans **La Ronde** d'Arthur Schnitzler, mise en scène d'Elisabeth Commelin (Théâtre Maurice Ravel, Paris, 2007), **A corps perdus** de et mise en scène de Ludivine Anglade et Audrey Massimino (Théâtre de l'Orme, Paris, 2009), **Les Justes** d'Albert Camus, mise en scène d'Elisabeth Commelin (Théâtre de l'Essaïon, Paris, 2010) et **Kapouchnick** de et mise en scène d'Hervée de Lafond et Jacques Livchine (Le Monfort théâtre, Paris, 2012).

Elle joue sous la direction de Jacques Mornas dans plusieurs pièces telles que **Le Redou-**

**table** de Maurice Desmazes (Théâtre Le Mery, Paris, 2007), **Souvenirs croisés** de Louis Aragon (L'Adresse, Paris, 2010) ou **L'Écorce de l'âme** de Nils Udo (L'Adresse, Paris, 2011) Par ailleurs elle met en scène deux spectacles : **L'Histoire du tigre** de Dario Fo (Cirque Diano Moreno, Paris, 2007) et **Adrénaline** qu'elle a écrit avec Pauline Bonneton (Théâtre Pixel, Paris 2009).

Avec Jacques Mornas, elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre musical notamment **Si Paris m'était conté** de Maurice Desmazes (Centre culturel algérien, Paris, 2010), **Le Parti d'en rire** de Karl Valentin (Festival 15 cents coups, Paris, 2012), **L'Impresario** de Carlo Goldoni (Festival 15 cents coups, Paris, 2014), **Don Quichotte, rêveur éternel** de Miguel de Cervantes (Festival 15 cents coups, Paris, 2015) ou **Belles de nuit** d'Alexandre Brefort (Festival 15 cents coups, Paris, 2016).

Elle joue dans *À corps perdus*, court métrage réalisé par Audrey Massimino (2009).

### **JACQUES MORNAS / metteur en scène**

Jacques Mornas a été formé au Conservatoire supérieur de Marseille (1980-1982) puis à l'École de formation supérieure du Centre dramatique national de Saint Etienne (1982-1985).

Il a fondé et dirigé l'École régionale d'acteurs de Cannes (1989-2002). Il dirige depuis 1986 la compagnie Temporalia et actuellement le centre des Arts de la scène.

Au théâtre, il met en scène de nombreuses pièces telles que **Lorca, une histoire** de Frederico Lorca (La Comédie, Centre dramatique national, Saint-Etienne, 1982), **La Nuit des rois** de William Shakespeare (Espace des Arts, Scène nationale, Chalon sur Saône, 1987), **Lettres à un jeune poète** de Rainer Maria Rilke (Espace Pierre Cardin, Paris, 1988), **L'Éventail** de Carlo Goldoni (Le Merlan, Scène nationale, Marseille, 1990), **Vu du pont** d'Arthur Miller (Théâtre 13, Paris, 1991), **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare (La Chartreuse, Festival d'Avignon, 1992), **Vol au-dessus d'un nid de coucou** de Dale Wasserman (Théâtre Ranelagh, Paris, 1994), **La Ronde** d'Arthur Schnitzler (Théâtre national de Nice, 1998) ou **Chantons sous l'occupation** (Théâtre Dejazet, Paris, 2001). Il met également en scène des pièces de Jean-Yves Picq, John Gay, Bertold Brecht, Anton Tchekhov, Tennessee Williams, Jean Genet, Georges Feydeau, Maurice Demazures ou Carlo Goldoni et de nombreux récitals mêlant poésie et chant.

En tant que comédien, il joue notamment dans dans **Brecht, une vie** d'après Bertold Brecht, mise en scène de Jean-Pierre Raffaelli (La Criée, Théâtre national, Marseille, 1980), **Une vie** de Louis Brauquier, mise en scène de Jean-Pierre Raffaelli (La Criée, Théâtre national, Marseille, 1980), **Ghetto** de Josuah Sobol, mise en scène de Daniel Benoin (La Comédie, Centre dramatique national, Saint-Etienne, 1983) ou **Histoire du soldat** de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky, mise en scène de Philippe Bender (Palais des festivals et des congrès, Cannes, 1992). Il joue plus récemment dans **Caligula** d'Albert Camus, mise en scène de Maurice Vinçon (Théâtre de Lenche, Marseille, 2007). Il joue également sous la direction de Pierre Barnier, Jean Meunier, Alain Terrat ou Michel Duchaussoy...

### **GILLES BUGEAUD / interprète**

Gilles Bugeaud a été formé par Nicole Broissin (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 1989-1992). Il a créé ensuite La Troisième Ligne, trio comique avec lequel il se produit sur scène et à la télévision.

Au théâtre, il joue récemment dans **René l'énergé** de et mise en scène de Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2011), **L'Opéra de 4 sous** de Kurt Weill, mise en scène de Jean Lacornerie (Théâtre de la Croix-rousse, Lyon 2016) ou **Un soir de réveillon** de Gaston Gabaroché, mise en scène de Svladislav Galard (La Nouvelle Eve, Paris, 2017). Il travaille notamment sous la direction de Mireille Larroche, Patrice Caurier, Moshe Leiser,

Philippe Hui, Dominique My, Eric Krüger, Stéphan Druet, Bernard Tétu ou Charlotte Nessi comme comédien ou chanteur pour des pièces de théâtre, du théâtre musical, des opéras ou des opérettes. Il crée avec le pianiste Christophe Manien **J'ai mangé ma fourchette**, one-man show musical (Théâtre du Bourg-Neuf, Avignon, 2013).

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Michel Ribes dans son film **Brèves de comptoir** (2015).

### **ARNAUD PONTOIS-BLACHÈRE / interprète**

Arnaud Pontois-Blachère a été formé par François Cadet (Cours François Cadet, Rosny-sous-Bois, 1997-2000), par Jean-François Chatillon (Conservatoire de Montrouge, 2007-2001), par Abbès Zahmani et Jacques Mornas (Centres des Arts de la scène, 2010-2012). Il a également suivi un stage avec la compagnie Philippe Genty où il a été formé par Eric de Sarria et Nancy Rusek (Maison de la Culture de Nevers et de la Nivière, 2014).

Au théâtre, il joue notamment dans **Les Joyeuses Commères de Windsor** de William Shakespeare, mise en scène de Daniel Royan (Théâtre de Saint-Maur, 2008), **Les Sacrifiées** de Laurent Gaudé, mise en scène d'Abbès Zahmani (Centre culturel algérien, Paris, 2011), **Yvonne, princesse de Bourgoigne** de Witold Gombrowicz, mise en scène de Camille Faye (L'Atalante, Paris, 2015), **Don Quichotte, rêveur éternel** d'après Miguel de Cervantes, mise en scène de Mélisande Guessoum et Jacques Mornas (Festival les 5 cents coups, Paris, 2015) ou **La Jeune fille et le hérisson** d'Irina Subakov, mise en scène d'Anne Berelowitch (Centre culturel serbe, Paris, 2017).

Il met en scène avec Gabriel Acremant **Le Paradoxe du sommeil paradoxal** d'après Sébastien Thiery (Ciné-théâtre Chaplin, Paris, 2013) et écrit et met en scène avec un collectif la pièce **Tchekhov Project** (La Factorie, Val-de-reuil, 2017)

Il co-écrit sa première pièce avec Gabriel Acremant **L'Épopée rocambolesque de Roudolph et Praxinos** qui est publiée en 2014 (Éditions Les Cygnes) et qu'il met en scène avec ce dernier (Ciné-théâtre Chaplin, Paris, 2014).

### **MARINE TONNELIER / interprète**

Marine Tonnelier a été formée à la comédie musicale par Thierry de Fontenay et Jocelyne Giani (Studio Evidanse, Auxerre, 2006-2012) puis par Dragana Serbanovic, Akim Ben Hafsia et Adriano Sinivia (Centre des Arts de la scène, Paris, 2013-2016).

Elle a également obtenu une licence en Arts du spectacle (Université d'Evry, 2010-2013).

Au théâtre, elle joue avec la compagnie Tout & versa sous la direction de Charlotte Costes Debure dans **Vice & Versa** (Café de la gare, Paris, 2013) et **Rire barbelé** adapté de *Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion (Café de la gare, Paris, 2015) ; sous la direction d'Adriano Sinivia dans **Arloc** de Serge Kribus (Festival 15 cents coups, Paris, 2014) et **Un million d'étoiles** adapté de *Les Belles Sœurs* de Michel Tremblay (Festival 15 cents coups, Paris, 2016) et sous la direction de Jean-Pierre Jacovella dans **Au pays des merveilles d'Alice** d'après Lewis Carroll (Espace Paris plaine, 2015) et **Poésie et chants de bataille** de Guillaume Apollinaire (Musée de l'Orangerie, Paris, 2015) spectacle qui regroupe des poèmes d'après-guerre et des lettres de poilus.

Elle joue également dans **Le Chausson d'argent** de Jocelyne Giani, mise en scène de Thierry Defontenay (Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, 2014), **Don quichotte rêveur éternel** d'après Miguel de Cervantes, mise en scène Mélisande Guessoum (Festival 15 cents coups, Paris, 2015), **Ma fleur se meurt** de Geneviève Steinling, mise en scène d'Olivier Bruaux (Théâtre du Nord-Ouest, Paris, 2016), **Les Étoiles c'est nous** de Serge Valetti, mise en scène de Brice Baugier (Festival 15 cents coups, Paris, 2016) et **The Last movie show** de Robert Benton, mise en scène d'Akim Ben Hafsia (Ciné-théâtre Chaplin, Paris, 2017) spectacle qui regroupe des scènes de films cultes.

Elle met en scène **Més aventures** de Coralie Mennella (Musée Krajcberg, Paris, 2016).

# EN CE MOMENT

## **MOTS DITS** – Poésie

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 19h30

un spectacle conçu et interprété par **Laurent Perreaux**  
auteurs **Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben  
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreaux et autres poètes**

## **ACCORDS** – Poésie et musique

09 janvier au 13 janvier 2018 - mardi au samedi à 19h30

texte **Martine-Gabrielle Konorski**

musique **Federico Mompou**

mise en espace **Coralie Pradet**

avec **Maud Rayer et Marie-Pierre Brun** (piano)

## **K SURPRISE** – Théâtre

08 janvier au 26 mars 2018 - Les lundis à 21h15

texte **Sarah Péb' & Elise Mc Leod**

mise en scène **Elise Mc Leod**

avec **Sarah Péb'**

## **L'AFFRANCHIE** – Théâtre

18 janvier au 2 mars 2018 - Les jeudis et vendredis à 21h15

texte **Pauline Moingeon Vallès**

mise en scène **Elise Touchon Ferreira**

avec **Pauline Moingeon Vallès**

## **CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS** – Théâtre

16 janvier au 7 mars 2018 - Les mardis et mercredis à 21h15

d'après les entretiens entre **Louis-Ferdinand Céline et Pierre**

**Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden**

mise en scène **Géraud Bénech**

avec **Stanislas De La Tousche**

## **CONCERTO DE PASSIONS** – Théâtre musical

16 janvier au 10 février 2018 - Du mardi au samedi à 19h

adaptation libre d'après **Georges Courteline, Georges**

**Feydeau, Sacha Guitry**

mise en scène **Mélanie Guessoum, Jacques Mornas**

avec **Gilles Bugeaud, Mélanie Guessoum, Arnaud**

**Pontois-Blachère, Marine Tonnelier**

## A VENIR

### **DE NOS FRÈRES BLESSES**

**Joseph Andras /**

**Fabrice Henry**

### **LILITH**

**Lætitia Lambert /**

**Lee Fou Messica**

### **COMMENT VA LE MONDE ?**

**Marc Favreau /**

**Michel Bruzat**

### **CHINA DOLL**

**David Mamet /**

**Pierre Laville**

### **L'ANARCHISTE**

**David Mamet /**

**Pierre Laville**

### **L'ÉTRANGER**

**Albert Camus /**

**Nordine Marouf**

### **BANQUE CENTRALE**

**Franck Chevally /**

**Alexandre Zloto**