

scène des arts
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

3/09 - 28/09
MARDI AU SAMEDI
21H00
1h

LE TESTAMENT DE VANDA

de JEAN-PIERRE SIMÉON | mise en scène MICHEL BRUZAT |
avec DELPHINE VALEILLE

ALLER

PIEDS NUS

DANS LE

MONDE

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro Châtelet

CONTACT PRESSE

Le Pôle presse

07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone 01 42 36 00 50

du lundi au samedi de 16h à 23h

CONTACT DIFFUSION

RBID Productions - François Carricano

01 77 37 37 97

rbdproductions@scenesblanches.com

GÉNÉRIQUE

Texte **Jean-Pierre Siméon** édité aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**

Mise en scène, décor **Michel Bruzat**

Lumières **Franck Roncière**

Costumes **Dolores Alvez Bruzat**

Avec **Delphine Valeille**

Production **RB|D Productions** en accord avec le **Théâtre de la Passerelle**

Durée 1h

Représentations

LES DÉCHARGEURS - PARIS

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

LA PIÈCE

Soit une histoire banale de notre temps une femme avec son bébé dans un Centre de rétention. Elle a tout traversé, la guerre, l'amour perdu, le viol, l'errance, la misère, le rejet. Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant. Le Testament de Vanda est la tentative de dire autant qu'il se peut la vérité, la poésie d'une vie, brutale et tendre, violente et douce, aimante et déchirée, la vérité sous l'information qui en fait l'économie, celle qui ne dit que le suicide d'une migrante dans un centre de rétention...

NOTE D'ÉCRITURE

Il y a deux façons diamétralement opposées de dire le monde et la réalité que nous vivons. La plus présente, l'oppressive, qui se donne comme péremptoire, aussi vite apparue que disparue dans le bruit général : c'est celle de l'information.

Qui ne dit des choses et des êtres que leur apparence, le minimum reconnaissable et identifiable, le lieu commun, bref ce qu'on en sait déjà et qui contente la paresse et organise l'oubli. L'autre, la généralement absente, l'opprimée, qui tente de dire la profondeur sous la surface, le réseau inextricable des ombres et des clartés sous l'évidence, l'épaisseur de chair, de nuit de cris et de silence de toute vie, bref la part perdue de l'information. Cette façon là, c'est celle de la poésie. Le Testament de Vanda c'est cela: la tentative de dire autant qu'il se peut la vérité, la poésie d'une vie, brutale et tendre, violente et douce, aimante et déchirée, la vérité sous l'information qui en fait l'économie, celle qui ne dit que: suicide d'une migrante dans un centre de rétention...

Jean-Pierre Siméon

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La scène, c'est cet endroit qui rend l'invisible visible, on va voir Vanda, spectateurs et acteurs réunis autour de la langue de Siméon, seuls et ensemble. Ça dit des choses graves mais c'est pour relever la tête. Vanda nous dit que ce n'est pas le froid qui tue, c'est le manque de tendresse. Elle est trouée de courant d'air, elle a de la neige au fond qui jamais ne fond. Spectacle fraternel qui nous dit qu'il faut arracher tous les drapeaux pour en faire une nappe sur la table des hommes. Cette langue est soufflée.

Vanda a fui son pays avec son bébé. Il est à côté d'elle. Elle va lui raconter son histoire. Ce récit poignant est délivré comme un coup de couteau dans le cœur par Delphine Valeille. Elle charrie une fureur tonique, salutaire, une émotion. Vanda / Delphine Valeille / opération à cœur ouvert.

Michel Bruzat

A PROPOS DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Jean-Pierre a le souci du monde. « Paroles pour tous les apeurés qui ne vivent qu'à peu près, à petits pas dans le petit peu de l'existence ». Sa langue est poésie et vérité, satire et tendresse, rigueur et liberté.

Mes amis, Jean-Pierre est un homme debout. Il attend de nous qu'on vive haut. Ça dit des choses graves mais c'est pour relever la tête. On s'appelle chez lui, Momo, Gaston, Léon, Ahmed, Mr Merde, Zohra, Youri, Vrogne, Pinaille, Vanda... Une langue qui est soufflée et énergie. Elle charrie une fureur tonique. Une langue théâtre et poésie. Cette langue refuse que nous soyons immobiles, silencieux. Jean-Pierre passeur d'humanité.

Alors rassemblons-nous autour de cette langue fraternelle et puis vous aurez le bonheur de rencontrer ce poète qui est certain « que la poésie sauvera le monde si rien ne le sauve ».

Michel Bruzat

PARCOURS

JEAN-PIERRE SIMÉON / auteur

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, et de pièces de théâtre. Il a créé en 1986 la Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand. Il a été directeur artistique du Printemps des poètes de 2001 à 2017. Il est actuellement directeur de la collection Poésie / Gallimard. Il est poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne depuis 2001.

Il a enseigné à l'Institut Universitaire d'Auvergne, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Sciences Po Paris.

La plupart de ses recueils de poésie ont été publiés chez Cheyne éditeur et ses pièces de théâtre aux Solitaires Intempestifs. Son œuvre poétique lui a valu de nombreux prix dont le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984, le prix Apollinaire en 1994, le prix Max Jacob en 2006, le prix international Lucian Blaga, le Grand Prix du Mont-Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre.

Il est l'auteur notamment de l'essai *La poésie sauvera le monde* (Le Passeur), qui a connu un grand succès critique et public, et du recueil *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* (Poésie / Gallimard).

MICHEL BRUZAT / metteur en scène

Formé par Pierre Valde (Théâtre de l'Atelier, Paris, 1970-1975), Michel Bruzat s'installe en Limousin où il crée en 1987 le Théâtre de la Passerelle, il le dirige depuis. Entre 1993 et 2016, il a été professeur d'Art dramatique au Conservatoire national de Région (Limoges).

Egalement scénographe et comédien, Michel Bruzat crée ses mises en scène au Théâtre de la Passerelle à Limoges dont *Ubu* d'Alfred Jarry (1993), *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (1994), *Alice au pays sans merveilles* de Dario Fo et Franca Rame (1998), *Quatre à quatre* de Michel Garneau (1998), *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (2000), *Histoire du tigre* de Dario Fo (2000), *Hosanna* de Michel Tremblay (2001), *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman (2001), *Les Petites chemises de nuit... Une vie* de Michel Bruzat (2002), *Lettre au père* de Franz Kafka (2003), *Antigone* de Sophocle (2004), *Bernard Dimey, Roi de rien* de Bernard Dimey (2005), *Les Bonnes* de Jean Genet (2006), *Histoire de Marie* d'après Brassai (2007), *Une nuit d'amour plus qu'un jour de gloire* de Gaston Couté (2008), *Ange Philippe Léotard* d'après Philippe Léotard (2008), *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès (2008), *L'Enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne (2009), *Montaigne* d'après Michel de Montaigne (2011), *Je suis le vent* de Jon Fosse (2012), *L'Acteur loup* d'André Benedetto (2015), *Comment va le monde ?* d'après les textes du clown Sol créé par Marc Favreau (2015), *Grisélidis l'insoumise* (2016), *Discours à la nation* d'Ascanio Celestini (2016), *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer (2016) ou *Saleté* de Robert Schneider (2016).

Récemment, il met en scène *Le Testament de Vanda* de Jean-Pierre Siméon (2017), *Comme disait mon père & Ma mère ne disait rien* de Jean Lambert-wild (2017), *Ridiculum Vitae* de Jean-Pierre Verhegeen et Jacques Bonnaffé (2017), *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus (2018), *Ma chanson de Roland* d'Ariane Dubillard (2018) et *Ce que j'appelle oublié* de Laurent Mauvignier (2018).

DELPHINE VALEILLE / interprète

Delphine Valeille est journaliste et réalisatrice. Elle a participé à l'aventure Ce soir ou jamais. Rédactrice en chef, elle a piloté les équipes de *50'Inside* (TF1), ou *In Situ* (France3). En tant que réalisatrice, elle a signé des portraits pour *13h15* (France2), et des documentaires immersifs au plus près de féministes strip-teaseuses (*Le String de Cendrillon*) ou d'athlètes paralympiques résilients (*Les Superhéros*).

Comédienne, elle choisit des textes universels, sensibles, et contemporains. La poésie, et la scène pour dire plus en profondeur les failles et l'humanité que son métier de journaliste a pu révéler.

Au théâtre, elle joue au Théâtre de la grande à Brive-la-Gaillarde sous la direction de Jean Faure dans *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron (1996), *Paroles de femmes* de Dario Fo (1999), *La Place royale* de Corneille (2001), *Cendres de cailloux* de Daniel Danis (2003), *Quartett* d'Heiner Müller (2006), *Electre* de Sophocle (2007), *Correspondance à trois* d'après des textes Rainer Maria Rilke, Boris Pasternak et Marina Tsvetaieva (2008), *Prometo* de Rodrigo Garcia (2014) ou *Occident* de Remi De Vos (2016). Elle joue également dans *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer, mise en scène de Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2016).

PROCHAINEMENT...

LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE C^{IE} BROZZONI

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 21h

d'après *L'Énéide* de Virgile et *L'Odyssée* d'Homère | adaptation, mise en scène Claude Brozzoni | avec Guillaume Edé et Claude Gomez (accordéon)

RIDICULUM VITAE RB|D PRODUCTION & THEATRE DE LA PASSERELLE

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 19h (relâche les 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre)

texte Jean-Pierre Verheggen, Jacques Bonnaffé | mise en scène, décor Michel Bruzat | avec Marie Thomas et Benoît Ribière (piano)

LES ÉMIGRÉS RB|D PRODUCTION & COMPAGNIE DE L'ÉTOILE

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

texte Slawomir Mrozek | mise en scène Imer Kutillovci assisté de Ridvan Mjaku | avec Mirza Halilovic, Grigori Manoukov

DIRE BREL CIE OLIVIER LACUT

13 septembre au 26 octobre, les vendredis à 19h et les samedis à 17h

texte Jacques Brel | mise en scène Olivier Lacut | avec Olivier Lacut, Julie Sévilla-Fraysse (violoncelle) et François Bettencourt (piano)

LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

GALILÉE, LE MÉCANO RB|D PRODUCTION

11 septembre au 3 novembre, du mercredi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori | mise en scène Gloria Paris | avec Jean Alibert

CINQ TERA-NUITS + UNE - ERRANCES COSMIQUES COMPAGNIE C'EST POUR BIEN TÔT

8 au 17 novembre, du mardi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte, mise en scène Jean-Philippe Uzan, Etienne Pommeret | avec Jean-Philippe Uzan et Etienne Pommeret

TOUTES LES CHOSES GENIALES COMPAGNIE THEATRE DU PRISME

19 novembre au 28 décembre, les mardis, jeudis et samedis à 19h

texte Duncan Macmillan | mise en scène Arnaud Anckaert | avec Didier Cousin

BERLIN 33 COMPAGNIE RL

20 novembre au 29 décembre, les mercredi, vendredi et dimanche à 19h (relâche les 8 et 25 décembre)

d'après le récit de Sebastian Haffner *Histoire d'un Allemand – Souvenirs 1914-1933*

texte, conception Laurence Campet, Olivia Kryger, René Loyon | adaptation, avec René Loyon

