

scène des arts
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

24/03 - 12/05
LES MARDIS
19H00
1h

LE SYNDROME PRÉVERT

textes JACQUES PRÉVERT
mise en scène LUCA STEFANINI

IL Y A
DU DÉSORDRE
DANS L'AIR

avec SUZANNE GALEA | JEAN-MICHEL RUCHETON

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro **Châtelet**

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 17h30 à 23h

Tarifs : 28 - 20 - 14 - 10 €

CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs

07 61 16 55 72

presse@scenesblanches.com

CONTACT DIFFUSION

Luca Stefanini

06 70 49 43 22

lesyndromeprevert@gmail.com

GÉNÉRIQUE

Textes Jacques Prévert

Mise en scène, lumières Luca Stefanini

Avec Suzanne Galéa, Jean-Michel Rucheton (chant)

Coach vocal Maryline Guitton

Coréalisation La Reine Blanche – Les Déchargeurs & La Falcone

Avec le soutien de la Maison des Métallos, la collaboration de la Villa Belleville, le soutien de la Camilienne.

Produit par Harry Sonne Fort

Représentations

LES DÉCHARGEURS – PARIS

24 mars au 12 mai, les mardis à 19h

Durée 1h

LA PIÈCE

Ma poétique est une éthique de la peau.

De Jacques Prévert, connaissez-vous l'artiste engagé, à l'humour spectaculaire, parfois irrévérencieux et à l'imagination illimitée ? Dans ses textes, le poète ne sépare jamais l'âme du corps. Une comédienne et un chanteur incarnent cette union le temps d'une expérience poétique et musicale. Ils feront voyager le spectateur à travers l'âge d'or du cinéma français, l'agitprop révolutionnaire du groupe Octobre, les cadavres exquis ou les déclarations d'amour et de joie. Pour réveiller en chacun l'enfant du paradis qui sommeille en lui.

A PROPOS DU SPECTACLE

Il y a le Prévert que l'on récite en classe. Il y a les rues, les collèges et les écoles qui portent son nom. Il y a le Prévert de l'âge d'or du cinéma français, de Marcel Carné, de Joseph Kosma, de Jean Gabin et d'Arletty. Et il y a l'artiste engagé, à l'humour spectaculaire, parfois irrévérencieux et à l'imagination illimitée. C'est à lui que nous avons fait appel. Le spectacle est né de notre amour pour le poète.

Une évidence nous a saisi : son oeuvre est une matière théâtrale extraordinaire. Pas seulement les poèmes célèbres, mais aussi les histoires surréalistes, où le réel et l'absurde dansent en activant brillamment l'imagination du lecteur-spectateur. Nous en avons choisi une dizaine pour composer un voyage immersif dans l'univers du poète.

Une comédienne incarnera, seule, l'ensemble du collage, en passant d'un personnage à un autre. Une performance théâtrale déraisonnable, explosive, où le corps et la parole rendront visibles chaque folie, chaque rêve, chaque espérance. Nous voulons transmettre le syndrome Prévert à ses fans, aux néophytes, aux petits et grands.

A PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

Je veux que ce spectacle ne parle pas aux enfants mais aux enfants à l'intérieur des adultes. L'enfant n'a pas besoin de poésie, il la voit partout. Les textes de Prévert, d'une simplicité désarmante, déploient notre imaginaire en un foisonnement d'images. Ces images semblent avoir été puisées dans un creuset de jeunesse tant elles ouvrent quelque chose d'essentiel en nous. Quelque chose de connu mais d'indéfinissable. Comme dans les rêves.

Au fil du Syndrome Prévert, il s'agit de faire vivre aux spectateurs une expérience introspective et joyeuse. Comme un enfant qui s'élanche dans une aventure, l'interprète prend la main des spectateurs pour les faire s'évader au pays du surréalisme. Avec la collaboration d'un chanteur, ils cherchent ensemble les émotions qui appellent l'insouciance de notre enfance. L'objectif est de livrer les mots afin que l'auditeur est la réelle sensation de goûter les sons et les images.

Prévert est un grand humaniste. Il nous parle des petites gens, du travail, de la guerre, de politique et d'amour. Il nous parle de la joyeuse folie que représente la vie, de la fascination qui surgit d'un rien ou d'un tout, de la violence et de la bêtise des hommes mais par-dessus tout, il nous parle de la beauté des êtres. Quand on le dit avec attention, nous retrouvons comme la sensation d'avoir une place au sein de cet univers.

J'aimerais que chacun ressorte du spectacle en ayant renoué avec l'enfant qui vit en lui. Celui qui ne se donnait pas de limite pour imaginer le monde.

Luca Stefanini

EXTRAIT

Un homme sort de chez lui C'est très tôt le matin C'est un homme qui est triste Cela se voit à sa figure Soudain dans une boîte à ordures Il voit un vieux bottin mondain Quand on est triste on passe le temps Et l'homme prend le bottin Le secoue un peu et le feuillette machinalement Les choses sont comme elles sont Cet homme si triste est triste parce qu'il s'appelle Ducon Et il feuillette Et continue à feuilleter Et il s'arrête A la page des D Et il regarde à la colonne des D-U du... Et son regard d'homme triste devient plus gai plus clair Personne Vraiment personne ne porte le même nom Je suis le seul Ducon Dit-il entre ses dents Et il jette le livre s'époussette les mains Et poursuit fièrement son petit bonhomme de chemin.

PARCOURS

JACQUES PRÉVERT / ÉCRIVAIN (1900-1977)

Inutile de chanter *Les Feuilles Mortes*, de mentionner le succès fulgurant de *Paroles* et de ses scénarios. Sa poésie, tout à la fois familière, drôle et sublime, porte en elle une dimension universelle. Pour présenter Jacques Prévert, peut-être suffit-il de dire qu'il fait de chacun de nous un enfant du paradis...

LUCA STEFANINI / METTEUR EN SCÈNE

Après des études d'art aux Ateliers de Sèvres (2007-2008), Luca étudie à l'École du Jeu (2009-2012) le jeu et la dramaturgie pour se former à la direction d'acteur.

Il écrit et met en scène sa première création, *Le Centre de L'Élan* (Centquatre, 2012). Depuis 2015, il met en scène *Parade*, une création collective avec la Cie File Agathe (Espace Aliénor d'Aquitaine à Mussidan, 2018). En 2016, il écrit et met en scène *Garuda*, pour le projet Pépinière d'artiste en Charente-Maritime, spectacle sur le thème de la différence, destiné aux collègues et lycées.

Il tourne des clips et des courts métrages, *Aquila* pour le groupe Equateur (2013), *Ludus* (2014), et *La Bénédiction* (2015). Il écrit également *Jeanne et Serge*, sur la complexité de quitter l'autre.

SUZANNE GALÉA / INTERPRÈTE

Suzanne Galéa intègre l'Atelier Blanche Salant, où elle a terminé sa formation professionnelle en 2012. Elle rejoint ensuite l'École du Jeu où elle est formée par Delphine Eliet (2013-2015).

Suzanne Galéa décroche son premier rôle à la télévision à l'adolescence, et joue deux ans dans la série *Cap des Pins*, sur France 2. Elle se consacre par la suite davantage au théâtre, et travaille notamment sur une pièce de Jean-Luc Lagarce, *Nous les héros* (festival d'Avignon, 2004). Elle joue également dans *Rencontres en chute libre*, trois inédits d'Israel Horovitz (Théâtre Aktéon, 2017 puis reprise en Province), *Ticket gagnant* de et mise en scène de Mathilde Saubole (L'Annexe de Romainville, 2019 reprise au Théâtre de la Girandole). Parallèlement à sa carrière de comédienne, Suzanne est écrivaine, et a publié son premier roman *Match*, aux Éditions Inspire en 2016 ainsi que *Zarbi*, roman jeunesse, publié aux Éditions rue de l'échiquier (2018).

Son texte *Encerclements ou Le Procès de Marie-Antoinette* est lauréat de la fondation Beaumarchais SACD en 2019.

JEAN-MICHEL RUCHETON / INTERPRÈTE

Formé au Cours Simon, Jean-Michel foule les planches depuis 2006, dans des rôles où sa voix et son physique hors-normes sont mis en valeur: Il est la Statue du Commandeur à la Comédie-Française (2012-2014) dans le *Dom Juan* de Molière mis en scène par Jean-Pierre Vincent; un garçon qui tout petit était déjà grand dans son seul en scène *Grand Grand Grand* (2015-2016); ou encore le «Classique» dans la dispute poétique et rythmique *De Lafontaine à Booba* (Théâtre national de Nice, 2018).

Il interprétera le rôle de «Captain», dans *Fabien* de Marcel Pagnol, au Festival d'Avignon 2020.

LA COMPAGNIE LA FALCONE

Née en 2012 avec le projet *Le Centre de l'élan*, au Centquatre à Paris, la Falcone est une association à vocation artistique et pédagogique. Elle co-produit *Ludus*, un court métrage inspiré de *This Property is Condemned* de Tennessee Williams, un clip vidéo du groupe Equateur (Sony Music) ainsi que *Les Mousquetaires*, la série, un spectacle proposé dans les monuments historiques de France par le collectif 49 701 depuis bientôt 5 ans. Depuis 2013, en association avec le collège de Montlieu-la-Garde, La Falcone a encadré des projets pédagogiques de théâtre pour les élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}. Actuellement, l'association collabore avec Le Collectif Ni pour une création autour du thème de la différence, commandé par le collège de Montlieu-la-Garde pour le projet « Pépinière d'artistes en Charentes. »

A DÉCOUVRIR...

LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

C'EST BIZARRE L'ECRITURE cie petite lumière

13 janvier au 27 avril, les lundis à 19h relâche le 3 février, 2 mars et 6 avril

d'après l'œuvre de Christiane Rochefort | adaptation, jeu Awena Burgess, Orit Mizrahi | mise en scène Orit Mizrahi

RHAPSODIE ! CIE DE LA RÈGLE DE 4

10 février au 23 mars, les lundis à 21h

sur des chansons de Stupeflip, Alain Souchon, Queen, Pink Floyd, Rebekah del Rio, Morgane Hélié, Pierre Ophèle-Bonichel | mise en scène Morgane Hélié | avec Pierre Ophèle Bonichel

PETITE. CIE LES INSURGÉS

17 mars au 28 mars, mardi au samedi à 19h

Texte Le Caveau est sourd d'Ariane Louis | mise en scène Thibaut Benard assisté de Louise Cassin | jeu Ariane Louis, Julia Gratens, Edouard Dossetto

JE NE VOUS AIME PAS THÉÂTRE DE LA RAMÉE

3 au 28 mars, mardi au samedi à 21h

texte Pierre Notte, avec la complicité de Marianne Wolfsohn | mise en scène Marianne Wolfsohn | jeu Nathalie Bécue, Silvie Laguna, Marianne Wolfsohn

LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

MAJORANA 370 RBD PRODUCTIONS

21 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | avec Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

LA CAMPAGNE DU ROI IOTA COMPAGNIE SYNAPSES

4 au 15 mars, mercredi au dimanche à 19h

texte, mise en scène Muriel Habrard | regard extérieur Jean-Louis Heckel | avec Félicité Chaton, Vincent Leenhardt, Éléonore Antoine-Snowden, Katell Borvon | collaboration artistique Behi Djanati Atai

LE COURAGE DE MA MÈRE Un cheveu sur la langue

18 mars au 3 mai, mercredi, vendredi, dimanche à 19h

texte George Tabori | mise en scène David Ajchenbaum | jeu Roland Timsit, Marion Loran [voix]

LE PREMIER SEXE Compagnie Passages

26 mars au 2 mai, mardi, jeudi, samedi à 19h

texte, jeu Mickaël Délis | mise en scène Elisa Ruschke | collaboration artistique Vladimir Perrin | collaboration à l'écriture Chloé Larouchi

