

scène des arts
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

13/09 - 26/10
LES VENDREDIS À 19H
LES SAMEDIS À 17H
1h

DIRE BREL

d'après JACQUES BREL | mise en scène OLIVIER LACUT |
avec OLIVIER LACUT (voix), JULIE SÉVILLA FRAYSSE (violoncelle) FRANÇOIS BETTEN-
COURT (piano)

RÊVER

UN IMPOSSIBLE

RÊVE



DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro Châtelet

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone 01 42 36 00 50

du lundi au samedi de 16h à 23h

Tarifs 18 - 15 - 10€

CONTACT PRESSE

07 61 16 55 72

presse@scenesblanches.com

CONTACT DIFFUSION

Compagnie Olivier Lacut

06 42 98 81 07

cielacut@gmail.com

GÉNÉRIQUE

Texte **Jacques Brel**

Mise en scène **Olivier Lacut**

Jeu **Olivier Lacut** (voix), **Julie Sévilla-Fraysse** (violoncelliste), **François Bettencourt** (pianiste)

Coréalisation La Reine blanche – Les Déchargeurs & Compagnie Olivier Lacut

Avec le soutien de la Ville de Courbevoie

Durée 1h

Représentations – 3ème série de représentations

LES DÉCHARGEURS – PARIS

16 septembre au 26 octobre – les vendredis à 19h et les samedis à 17h

LA PIÈCE

Dire Brel, 40 ans après sa mort. Evoquer sa pensée, d'artiste et d'homme. A partir de ses chansons et de l'entretien Brel parle, réalisé à Knokke en 1971, faire réentendre sa poésie, ses textes, la force de ses chansons, mais aussi ses confidences sur la vie, les femmes, le métier et ses rêves. *Dire Brel*, à voix haute, accompagné d'un piano et d'un violoncelle. Re-découvrir pour les jeunes ou les moins jeunes Le plat pays, Les Vieux, Rosa, Madeleine, Mathilde, La Fanette. Voyager avec Les Marquises et les incontournables titres Amsterdam, Quand on a que l'amour, Ne me quitte pas ou La quête.

NOTE DE L'AUTEUR

Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. Je vous souhaite d'aimer ce qu'il faut aimer et d'oublier ce qu'il faut oublier. Je vous souhaite des passions, je vous souhaite des silences. Je vous souhaite des chants d'oiseaux au réveil et des rires d'enfants. Je vous souhaite de respecter les différences des autres, parce que le mérite et la valeur de chacun sont souvent à découvrir. Je vous souhaite de résister à l'enlisement, à l'indifférence et aux vertus négatives de notre époque. Je vous souhaite enfin de ne jamais renoncer à la recherche, à l'aventure, à la vie, à l'amour, car la vie est une magnifique aventure et nul de raisonnable ne doit y renoncer sans livrer une rude bataille. Je vous souhaite surtout d'être vous, fier de l'être et heureux, car le bonheur est notre destin véritable.

Jacques Brel

A PROPOS DU SPECTACLE

Dire Brel...

Cela fait déjà quelques années que Jacques Brel « me suit » dans ma vie d'homme et d'artiste. Je l'ai écouté adolescent, j'ai été fasciné par la puissance de ses textes, par la force de son incarnation sur scène, son côté « sportif », son côté acteur, son côté poète. Brel, c'est un interprète exceptionnel et d'une sensibilité extrême. C'est un « marathonnier » et un « sprinteur » de la scène ! Je l'ai adoré dans « L'emmerdeur » avec Lino Ventura ou dans « L'aventure, c'est l'aventure » de Claude Lelouch. Brel fait donc partie de ma vie. Brel le chanteur, Brel l'acteur, Brel le poète... Il m'a parfois aidé à mieux comprendre nos difficultés à « être vivant », à aimer, à grandir. 40 ans après sa mort, il n'est jamais aussi présent dans ma vie.

J'avais donc envie de partager avec vous, ses réflexions d'artiste et d'homme, mais le « dire » pas le « chanter »... C'est lui le chanteur, moi je suis un « passeur de mots ». Mais j'avais aussi envie d'entendre sur scène et de faire réentendre sa musique. Comme une évidence, deux instruments se sont imposés à moi : le piano et le violoncelle et quelle chance d'avoir à mes côtés François Bettencourt et Julie Sévilla-Fraysse pour faire résonner les sons, entendre la musicalité et la puissance de Jacques Brel.

Pour finir et pour paraphraser le poète, « Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir... » et de « Rêver un impossible rêve ».

Olivier Lacut

OLIVIER LACUT / INTERPRÈTE, METTEUR EN SCÈNE

Olivier Lacut a été formé au jeu par Nicole Mérouze, Anne Aor, Diana Ringel, Jean-Pierre Marry, Alain de Bock (Ecole Studio Alain de Bock, Paris, 1997). Il est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales au cours de laquelle il a reçu l'enseignement d'Eloi Recoing, Richard Demarcy ou Georges Banu (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 1998) et est également titulaire d'un Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (Orléans, 2010). Il a enseigné pendant 15 ans au Centre culturel de Courbevoie et continue d'enseigner au Conservatoire de Puteaux.

Il met en scène et joue dans plusieurs spectacles tels que **La Construction de soi** d'après Alexandre Jollien, co-mis en scène de Maryse Hache (Centre culturel de Courbevoie, 2009), **La Mastication des morts** de Patrick Kermann (Centre culturel de Courbevoie, 2011), **Paroles ou l'enfance de l'art** de Jacques Prévert, co-mis en scène avec Delphine Darvenne (Centre culturel de Courbevoie, 2013) et **Ceux de 14** d'après Maurice Genevoix (Les Déchargeurs, Paris, 2014).

Il crée également des spectacles musicaux dont il est l'interprète tels que **Ah tu verras tu verras...** en hommage à Claude Nougarro (Espace Carpeaux, Courbevoie, 2014), **Les Copains d'abord** en hommage à Georges Brassens (Espace Carpeaux, Courbevoie, 2011).

Son album **Les Copains d'abord**, d'après les chansons de Georges Brassens a été publié en 2011.

FRANÇOIS BETTENCOURT / PIANISTE

François Bettencourt a été formé au piano à L'Ecole normale supérieure de musique de Paris (1987). Il est titulaire d'une licence en musicologie (Sorbonne, Paris, 1985). Il enseigne le piano et la musique de chambre (Conservatoire de Puteaux).

Il participe à de nombreux concerts, en tant que soliste en récital ou avec orchestre, en formation de musique de chambre et avec des chanteurs. Il s'est notamment produit avec l'orchestre Thomas (Italie, 1996), l'ensemble Arte Viva (Pologne, 1998), aux côtés du quatuor Danel (Anjou, 1998-1999), le pianiste Alan Ball (Allemagne, 2004), Jean-Claude Brialy (Maroc, 2006), pour le festival de musique française en Tchéquie (2008) et comme chef de chant en Jordanie (2010).

Il enregistre au piano plusieurs disques pour la collection Gallimard jeunesse ainsi qu'un disque consacré à des œuvres de Philippe Hersant.

JULIE SEVILLA FRAYSSE / VIOLONCELLISTE

Lauréate en violoncelle – Fondation Princesse Grace de Monaco (2015)

Lauréate en violoncelle – Fondation d'Entreprise Banque Populaire (2012)

Prix de la presse avec le trio Werther – Concours international de musique de chambre de Lyon (2011)

Prix de perfectionnement en violoncelle – Académie Rainier III de Monaco (2006)

Julie Sevilla Fraysse a été formée au violoncelle par Roland Pidoux (Conservatoire national supérieur de Paris, 2007-2012). Elle a également suivi l'enseignement de Daret Adkins (Juilliard School, New York, 2011-2012) et de Gary Hoffman (Chapelle musicale Reine Elisabeth, Waterloo, Belgique, 2013-2015). Elle est titulaire d'un master en violoncelle et musique de chambre (Conservatoire national supérieur de musique de chambre, 2012). Julie entre à l'Opéra de Paris (concours 2019).

Elle se produit en soliste et en musique de chambre mais aussi au sein de la Garde Républicaine. Elle joue dans diverses formations et auprès d'artistes tels qu'Abdel Rahman El Bacha, Regis Pasquier, Nicolas Angelich ou Gary Hoffman. Elle joue également avec le trio Werther (Festival de la Roque d'Antheron, 2011), dans le Concerto d'Edward Elgar et de Robert Schumann avec l'Orchestre symphonique d'Hidalgo (Mexique, 2017-2018), dans le Concerto de Camille Saint-Saëns (Salle Flagey, Bruxelles, 2014) et interprète **Les Variations Rocooco** de Tchaïkovski (Festival des rencontres de violoncelle, Bélaise, 2013).

Pour son premier album **Folklore** (2016), elle joue la Sonate opus 8 de Zoltan Kodaly.

PROCHAINEMENT...

LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

RIDICULUM VITAE RB|D PRODUCTION & THEATRE DE LA PASSERELLE

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 19h (relâche les 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre)

texte Jean-Pierre Verheggen, Jacques Bonnaffé | mise en scène, décor Michel Bruzat |

avec Marie Thomas et Benoît Ribière (piano)

LES ÉMIGRÉS RB|D PRODUCTION & COMPAGNIE DE L'ÉTOILE

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

texte Slawomir Mrozek | mise en scène Imer Kutllovci assisté de Ridvan Mjaku | avec Mirza Halilovic,

Grigori Manoukov

LE TESTAMENT DE VANDA RB|D PRODUCTION & THEATRE DE LA PASSERELLE

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

texte Jean-Pierre Siméon | mise en scène Michel Bruzat | avec Delphine Valeille

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE C^{IE} BROZZONI

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 21h

d'après *L'Enéide* de Virgile et *L'Odyssée* d'Homère | adaptation, mise en scène Claude Brozzoni | avec

Guillaume Edé et Claude Gomez (accordéon)

LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

GALILÉE, LE MÉCANO RB|D PRODUCTION

11 septembre au 3 novembre, du mercredi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori | mise en scène Gloria Paris | avec Jean Alibert

CINQ TERA-NUITS + UNE - ERRANCES COSMIQUES COMPAGNIE C'EST POUR BIENTÔT

8 au 17 novembre, du mardi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte, mise en scène Jean-Philippe Uzan, Etienne Pommeret | avec Jean-Philippe Uzan et Etienne Pommeret

TOUTES LES CHOSES GENIALES COMPAGNIE THEATRE DU PRISME

19 novembre au 28 décembre, les mardis, jeudis et samedis à 19h

texte Duncan Macmillan | mise en scène Arnaud Anckaert | avec Didier Cousin

BERLIN 33 COMPAGNIE RL

20 novembre au 29 décembre, les mercredi, vendredi et dimanche à 19h (relâche les 8 et 25 décembre)

d'après le récit de Sebastian Haffner *Histoire d'un Allemand – Souvenirs 1914-1933*

texte, conception Laurence Campet, Olivia Kryger, René Loyon | adaptation, avec René Loyon

