

scène des arts  
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

31/03 - 18/04  
MARDI AU SAMEDI  
21H00  
1h20

# UNE VIE BIEN RENGÉR D'ADOLPHA

de ADOLPHA VAN MEERHAEGHE  
mise en scène NICOLAS GRARD

IL ÉTAIT

UNE FOIS,

UNE FEMME

avec SOPHIE CORNILLE ou CORINNE MASIERO  
ADOLPHA VAN MEERHAEGHE | BRONX LOUISE

## DOSSIER DU SPECTACLE

### ADRESSE

**Les Déchargeurs**

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro **Châtelet**

### RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 [www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 17h30 à 23h

Tarifs : 28 - 20 - 14 - 10 €

### CONTACT PRESSE

Les Déchargeurs

07 61 16 55 72

[presse@scenesblanches.com](mailto:presse@scenesblanches.com)

### CONTACT DIFFUSION

Association Detournement

09 50 63 90 02

[spectacles@detournement.com](mailto:spectacles@detournement.com)

# GÉNÉRIQUE

Texte **Adolpha Van Meerhaeghe**

Mise en scène, lumières **Nicolas Grard**

Jeu **Corinne Masiero** (du 31 mars au 4 avril) puis **Sophie Cornille** (du 7 au 18 avril), **Adolpha Van Meerhaeghe** et **Louise Bronx** (musicienne)

Coréalisation La Reine Blanche – Les Déchargeurs & Association Détournoyment

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais, de la Ferme Dupuich / ville de Mazingarbe. Action soutenue par le Département du Nord

Représentations

**LES DÉCHARGEURS – PARIS**

31 mars au 18 avril 2020, mardi au samedi à 21h00

Durée 1h20

## LA PIÈCE

Adolpha « *femme qui n'été pas une Bourgeoise mais une lilloise* » se retrouve en prison pour avoir tué son mari qui la maltraitait. Elle se met alors à écrire l'histoire de sa vie, celle d'une petite fille, une jeune femme, une mère, une épouse, une sœur qui vit et traversera toutes les misères de son milieu. Le dessin est ferme, sans rature et les mots sont au service de la vérité nue. L'humour au coin de l'œil et les chansons de Piaf à la bouche, voici le témoignage d'une «Sans Dent» qui crie haut et fort qu'elle a le droit d'exister. Véritable artiste, Adolpha compose sur scène tout un univers plastique, où ses créations côtoient de très près le mouvement de l'art brut.

## AUTOUR DE LA PIÈCE

### A PROPOS DU SPECTACLE

Adolpha je l'ai découverte en lisant ses textes réunis dans un magnifique livre illustré offert par mon amoureux.

Adolpha, une petite fille, une jeune femme, une mère, une épouse, une soeur, une pote, qui vit et traversera les misères physiques, psychologiques, économiques, sociales et judiciaires de son milieu.

Adolpha, c'est un voyage dans le temps, un voyage dans la dureté et les épreuves de la vie de quelqu'un qui n'est pas né avec une cuillère en argent dans la bouche.

Adolpha, c'est l'histoire de notre région,

Adolpha c'est notre histoire et c'est l'histoire qu'il faut connaître pour savoir que l'éducation populaire, la culture, et nos responsabilités ont un rôle à jouer dans notre avenir et pour comprendre notre présent aussi.

Adolpha en a chié mais sans jamais s'apitoyer sur son sort et toujours avec l'humour au coin de l'oeil et les chansons de Piaf à la bouche.

Adolpha a connu des horreurs que je ne souhaite à personne mais Adolpha a su se servir de son énergie son talent bien spécial d'écrivaine pour faire de ses expériences un héritage qu'elle nous offre.

Adolpha c'est un personnage cash, sans 1/2 teintes, brut de coffrage, brusque dans ses emportements et ses réflexions mais Adolpha ne ment pas et elle nous donne une leçon de vie exceptionnelle.

C'est pour toutes ses raisons que j'ai souhaité très fort faire connaître et partager ce recueil inattendu, hors du commun et magnifique, le témoignage d'une «Sans Dent» qui crie haut et fort qu'elle a le droit d'exister.

# LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Adolpha en a pris plein la gueule durant une bonne partie de sa vie : violences physiques, morales, sexuelles. La prison lui a permis de rencontrer deux personnes qui vont modifier sa perception du monde : l'aumônier de prison qui lui dira de ne plus baisser le regard, de ne plus se taire; la juge d'application des peines lui fait comprendre qu'elle doit écrire son histoire afin que d'autres femmes ne subissent pas le même sort. Avec Corinne Masiero, nous avons voulu faire entendre cette voix singulière et populaire; cette voix des courrées, cette voix d'une opprimée.

Avec trois femmes sur scène, trois femmes fortes et fragiles à la fois, trois femmes aux parcours uniques, trois femmes qui s'affirment et se battent contre toutes les oppressions, j'ai pris le parti de ne pas tomber dans le misérabilisme, de faire entendre cette parole des bas-fonds, d'une survivante de la précarité; avec une dose d'humour et un zeste d'espoir, finalement Adolpha est fière, debout et pleine de vie.

Nicolas Grard

## EXTRAIT

*Quand une mère vous dit quand j'étais enceinte de toi j'ai tout fait pour te faire désandre j'ai bue du ricard a la bouteille et fait des bain de farine de moutarde pour que tu dégraingole mais quand un bébé veut vivre il tien jusqu'aux boue sa fait mal d'entendre des parloe comme celle la mais il faut pas trop y pincer pour moi ma vie na pas était une réussite mais le mal que j'ai subie de ma naissance ma toujours suivie et je crois que ces sa qui ma rendu la vie impossible.*

## PARCOURS

### ADOLPHA VAN MEERHAEGHE / AUTEURE, INTERPRÈTE

Adolpha a travaillé en filature, au pantoufle JEVA, a élevé ses enfants et s'est retrouvée en prison. C'est là, en rencontrant le Père Philippe, aumônier de prison ainsi que la juge qu'elle décide d'écrire son histoire et de mettre sa vie sur papier. Elle rencontre ensuite l'art en allant voir des exposition. Nathalie Ficheux, éditrice, lui propose d'écrire son livre **Une vie bien rEngeR d'Adolpha** aux Editions du Dernier Cri, ses écrits seront illustrés par Rémi. Récemment, elle joue au cinéma dans **Les Invisibles** réalisé par Louis-Julien Petit. Vous la verrez dans le prochain film d'Albert Dupontel **Adieu les cons** et dans un épisode de **Capitaine Marleau**.

### NICOLAS GRARD / METTEUR EN SCÈNE

Nicolas Grard a été formé au jeu masqué et au théâtre mimo-dramatique par Jacques Lecoq (Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, Paris, 1998-1999) et par Alain Recoing à la marionnette (Théâtre aux mains nues, Paris, 2000-2001). Il assiste les professeurs à l'école du Cirque Plume (Besançon, 1991-1992). Il est directeur artistique depuis 1995 de la compagnie Defournoyement, troupe de théâtre de rue.

Au théâtre, il met en scène plusieurs de ses textes dont **Karton parade** (Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, 2003), **Visite détournée** (Roubaix, 2004), **Parcours d'asile** (Le Boulon, Centre national des arts de la rue, Vieux-Condé, 2006), ou **Cabaret polar** (Sin-le-noble, 2012).

### SOPHIE CORNILLE / INTERPRÈTE

Sophie Cornille a été formée au jeu par Jean-Louis Bertsch (Conservatoire de Roubaix, 1991-1994) et au clown par Gilles Defacques (Le Prato théâtre, Lille, 1995-2001)

En tant qu'interprète, elle joue dans **Le Mariage de Musette et Polka**, spectacle franco-polonais, mise en scène de KTO théâtre (Lille, 2007) ou **Edith et Régine**, spectacle conçu par Sophie Cornille, Stéphanie Petit et Eric Ghesquière (Festival de Châlons, 2003). Elle joue sous la direction du chorégraphe Philippe Découflé dans **Cœurs croisés** où elle l'assiste à la mise en scène (Palais Royal, Paris, 2007) et Iris (Los Angeles, 2011).

Elle joue également dans plusieurs mises en scène de Gilles Defacque au Prato théâtre à Lille : **Le Cabaret du bout de monde** (1995), **Mélancolie burlesque** (1996) ou **T'aimes trop le ballon rond, mon amour** (1998). Elle met en scène plusieurs spectacles dont **L'amour aux rayons X** de Laurent Petit (Lille, 2005), **Le Procès des sorcières** de Laurent Petit (Lille, 2006), **Rock and roll park** de la compagnie Les Biskotos (Lille, 2002) ou **Twelves points** de la compagnie Merci d'avance (Lille, 1997).

## LOUISE BRONX / MUSICIENNE

Comédienne, chanteuse, collagiste visuelle et sonore, et performeuse, Louise Bronx a travaillé en tant que comédienne pour de nombreuses compagnies de théâtre et de théâtre de rue (Collectif Organum, Détournement, Art Point M, Eolie Songe...).

Elle collabore avec de nombreuses équipes artistiques, que ce soit pour faire des bandes sons de spectacles ou de ciné-concerts (La Pluie d'Oiseaux, Jean-Louis Accetone et Equipe Monaque 1, Amalgamix...), des performances de personnages insolites (complice de Laure Chailloux sur plusieurs spectacles...), des sets de DJ, etc. Depuis quelques années, elle est partie prenante des 2 ailes, en tant que comédienne mais aussi en tant que collagiste sonore.

## CORINNE MASIERO / INTERPRÈTE

Après de nombreux petits boulots, Corinne Masiero intègre une troupe de théâtre à l'âge de 28 ans. Elle joue notamment dans des pièces de Georges Feydeau et de Rainer Werner Fassbinder, avant de décrocher ses premiers petits rôles au cinéma, dans **Germinal** de Claude Berri (1993), ou **La Vie rêvée des anges** d'Erick Zonca (1998). Dans les années 2000, elle joue également dans le film de Xavier Giannoli **À l'origine** ou **Persécution** de Patrice Chéreau.

L'actrice est également présente à la télévision, avec des apparitions dans des séries comme **Engrenages**, **Les Vivants et les Morts** ou **Fais pas ci, fais pas ça**. En 2012, Corinne Masiero décroche le rôle principal de **Louise Wimmer** de Cyril Mennequin. Elle est nommée pour le César de la meilleure actrice l'année suivante pour ce rôle. Par la suite, elle joue sous la direction de Jacques Audiard dans **De rouille et d'os** (2012); Philippe Godeau dans **11.6**, (2013); Sylvain White dans **La Marque des anges** (2013); Nabil Ben Yadir dans **La Marche** (2013) ou Solveig Anspach dans **Lulu femme nue** (2014)

Jouant le rôle-titre de la série de Josée Dayan **Capitaine Marleau**, sur France 3, depuis 2015, Corinne Masiero poursuit en parallèle sa carrière au cinéma. Elle joue au côté de Fabrice Luchini dans **L'Hermine**, de Christian Vincent (2015), avant de donner la réplique à Isabelle Adjani en 2016 dans **Carole Matthieu**, de Louis-Julien Petit ainsi que **Les Invisibles** du même réalisateur (2018). Elle sera prochainement à l'affiche du dernier film de Gustave Kervern et Benoît Delepine : **Effacer l'historique**.

# A DÉCOUVRIR...

## LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

**CORRESPONDANCE AVEC LA MOUETTE** CIE L'OUBLI DES CERISIERS

4 au 29 février, mardi au samedi à 19h

D'après la correspondance entre Anton Tchekhov et Lydia Mizinova | traduction, adaptation, mise en scène Nicolas Struve | jeu David Gouhier, Stéphanie Schwartzbrod

**ROI DU SILENCE** COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE

4 février au 22 février, mardi au samedi à 21h

un spectacle de et avec Geoffrey Rouge-Carrassat | collaboration artistique Emmanuel Besnault

**C'EST BIZARRE L'ÉCRITURE** CIE PETITE LUMIÈRE

13 janvier au 27 avril, les lundis à 19h relâche le 3 février, 2 mars et 6 avril

d'après l'œuvre de Christiane Rochefort | adaptation, jeu Awena Burgess, Orit Mizrahi | mise en scène Orit Mizrahi

**JE NE VOUS AIME PAS** THÉÂTRE DE LA RAMÉE

3 au 28 mars, mardi au samedi à 21h

texte Pierre Notte, avec la complicité de Marianne Wolfsohn | mise en scène Marianne Wolfsohn | jeu Nathalie Bécue, Silvie Laguna, Marianne Wolfsohn

## LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

**MAJORANA 370** RB/D PRODUCTIONS

21 janvier au 5 avril, mercredi au samedi à 20h45, dimanche à 16h

texte Florient Azoulay, Elisabeth Bouchaud | mise en scène Xavier Gallais | avec Manon Clavel, Marie-Christine Letort, Benjamin Guillet, Anthony Moudir, Jean-Baptiste Le Vaillant, Megane Ferrat, Alexandre Manbon, Simon Rembado

**LA CAMPAGNE DU ROI IOTA** COMPAGNIE SYNAPSES

4 au 15 mars, mercredi au dimanche à 19h

texte, mise en scène Muriel Habrard | regard extérieur Jean-Louis Heckel | avec Félicité Chaton, Vincent Leenhardt, Éléonore Antoine-Snowden, Katell Borvon | collaboration artistique Behi Djanati Ataï

**LE COURAGE DE MA MÈRE** UN CHEVEU SUR LA LANGUE

18 mars au 3 mai, mercredi, vendredi, dimanche à 19h

texte George Tabori | mise en scène David Ajchenbaum | jeu Roland Timsit, Marion Loran [ voix ]

**LE PREMIER SEXE** COMPAGNIE PASSAGES

26 mars au 2 mai, mardi, jeudi, samedi à 19h

texte, jeu Mickaël Délis | mise en scène Elisa Ruschke | collaboration artistique Vladimir Perrin | collaboration à l'écriture Chloé Larouchi

