

16 saison
les dec
hargeurs 17

DOS
SIER
de
DIFF
USI
ON

REPRISE
THEÂTRE
DURÉE 1h

19h30
21.02
au 01.04.17
mardi au samedi

LA CHAM BRE 100

VINCENT ECREPONT

Production La C^{ie} à vrai dire accord avec
Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

le pôle.
diffusion

Coproduction L'Avant-Seine,
Théâtre de Colombes



Avec le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication / DRAC Nord-Pas-de-
Calais – Picardie, la Région Hauts-de-France
– Nord Pas de Calais – Picardie, le Conseil
départemental de l'Oise, la Ville de Beauvais, le
Théâtre national de Bretagne et l'ADAMI



*A fleur de peau, les acteurs
épatants de sincérité investissent
leur rôle de porte-parole*
Le Parisien

*Un travail remarquable de pudeur
et de sensibilité*
La Croix

*C'est un véritable travail d'orfèvre
qu'a réalisé Vincent Ecrepont*
L'Observateur de Beauvais

ET DIRE QU'IL AURA FALLU
ATTENDRE DE FRÔLER LA MORT
POUR OSER SE DIRE CES MOTS-
LA...

le pôle.
diffusion
by les déchargeurs

SUIVEZ-NOUS



Le Pôle diffusion
Ludovic Michel
lmichel.lepole@gmail.com
01 42 36 00 02 / 06 82 03 25 41

LA PIÈCE

Et dire qu'il aura fallu attendre de frôler la mort pour oser se dire ces mots-là...

Quel sens donner à sa vie ?

Voilà la question qu'aborde avec pudeur Vincent Ecrepont à partir de témoignages recueillis en soins palliatifs. En évitant le piège du sentimentalisme, il réussit avec délicatesse une partition intime et joyeuse, dans laquelle il n'est question que de vie. L'intelligence de cette dramaturgie est de faire s'alterner émotions, coups de poing et sourires, face à une parole bouleversante qui résonne en chacun de nous.

Comme pressé par l'appétit de dire, chacun des personnages dévoile ce que la maladie a modifié de son désir de vivre, de s'ancrer différemment dans l'instant et de réajuster comme priorités de son existence. Cinq acteurs à fleur de peau portent avec brio ce texte que l'on reçoit comme un appel à se dire et à choisir sa vie.

Agnès Santi pour La Terrasse

DISTRIBUTION

Auteur et metteur en scène **Vincent Ecrepont**
Collaboration artistique **Laurent Stachnick**
Collaboration chorégraphique **Olivia Grandville** et
Benoît Lachambre
Scénographie et costumes **Annabel Vergne**
Collaboration costumes **Isabelle Deffin**
Lumières **Philippe Lacombe**
Son **Fanny de Chaillé**

Avec Pierre Giraud, Jana Klein, Ariane Lagneau, Philippe Quercy, Josée Schuller

Publié aux éditions **L'Harmattan**
Prix de la meilleure création culturelle décerné en 2006 par
la **Fédération Hospitalière de France**

DATES

LES DÉCHARGEURS

3 Rue des Déchargeurs - 75 001 Paris

21 février au 01 avril 2017

mardi au samedi – 19h30

Salle Vicky Messica

Durée : **1h**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone de 16h à 21h30 01 42 36 00 50

ACCÈS

Métro Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs
RER Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger
Bus n° 21-38-47-58-60-67-69-70-72-74-75-76-81-85
Vélib stations 1004 • 1009 • 1010
Parking Rivoli-Pont Neuf (sous Habitat)

TARIFS

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein 26 euros

Tarifs réduits 10 à 22 euros

sauf le spectacle **Le Dépeupleur**

Tarif plein 30 euros

SALLE LA BOHÈME

Tarif plein 18 euros

Tarifs réduits 10 à 15 euros

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif plein 12 euros

Tarif réduit 8 euros

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr - dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

PRESSE

A fleur de peau, les acteurs épatants de sincérité investissent leur rôle de porte-parole

Le Parisien

Un travail remarquable de pudeur et de sensibilité

La Croix

Un très beau texte d'une grande humanité. Ce théâtre-là invite chacun d'entre nous à porter un regard sur son quotidien pour reconsidérer ses propres priorités de vie

La Marseillaise

Ce texte est émouvant, poignant, vrai

La Provence

Vincent Ecrepont a tissé une partition délicate, lucide et rythmée, un texte composé avec retenue et justesse

La Terrasse

C'est un véritable travail d'orfèvre qu'a réalisé Vincent Ecrepont

L'Observateur de Beauvais

MOT DE L'AUTEUR

Pas de scène inscrite dans une « situation dramatique » réaliste, mais une succession de séquences dont l'architecture compose une théâtralité distanciée. Dès le prologue, les acteurs revendiquent le fait qu'ils prêtent leur parole à ceux qui en sont privés. S'amorce alors une bascule entre incarnation et énonciation qui n'exclut nullement l'émotion. Peu de dialogues. Le monologue intérieur est au service de la mise en jeu d'une solitude où surgit l'urgence de la prise de parole.

En transparence, la pièce aborde le désir de se raccorder à son nouveau corps, de se ré-accorder à un nouveau projet de vie. Cette reconstruction-là s'opère par la parole, par la prise de parole.

En ce sens, La chambre 100 parle plus de « mal à dire » que de maladie.

Vincent Ecrepont

MOT DU METTEUR EN SCENE

Tout a commencé par un choc : celui de rencontrer des personnes que la conscience de la mort, de leur propre mort, avait ouvertes à une autre conscience de vie. C'était dans un service de cancérologie, lors d'un atelier d'écriture que je menais avec la Scène Nationale de Blois. Leur parole qui, dans un premier temps, m'avait déstabilisé m'a amené à m'interroger et me recentrer sur ce qui m'est essentiel.

S'est alors imposé une évidence : c'était ici qu'il faisait sens pour l'artiste que je suis de faire expression et création. J'ai donc pris la décision d'axer mon travail autour de différents ateliers d'écriture en milieu hospitalier fondés sur l'importance de la transmission. De 2003 à 2005, des patients se sont confiés dans l'idée de se donner à entendre, de donner à entendre ce que l'on tait trop souvent : la maladie qui modifie le regard porté sur son propre corps... qui opère certaines mutations dans la perception de l'essentiel et suscite parfois le désir de s'ancrer autrement dans l'instant.

Une fois ces témoignages recueillis, je les ai laissés résonner avec ma propre histoire pour m'inscrire pleinement dans un acte créatif. Car c'est bien dans une écriture théâtrale que je me suis engagé et non pas dans une pièce-reportage limitée à une accumulation de paroles de patients. Ce théâtre-là n'a aucun message moral à délivrer. Il invite chacun à porter un regard sur son quotidien pour reconsidérer ses propres priorités de vie.

Vincent Ecrepont

EXTRAITS

LA VIEILLE FEMME – *Je ne m'étais pas confessée depuis 1945, autant dire qu'il en a eu du boulot, Monsieur le curé. Je lui ai dit : « Je n'ai pas tué, mais tout le reste, je l'ai fait... ou presque ! ». En cinquante-sept ans de mariage, je lui en ai fait voir à mon mari... Pourtant je l'aimais, si vous saviez comme je l'aimais, mais c'était plus fort que moi, tous les jours il fallait que je l'enquiquine pour des détails sans importance, pour des choses qui n'étaient pas faites, ou des choses qui n'étaient plus à leur place... comme si les choses devaient avoir une place !... Quand il est parti, je me le suis gardé une semaine à la maison, à l'époque on pouvait. Ah, il était fin beau dans son costume de mariage alors je m'arrangeais aussi, un peu, et je lui parlais, je lui disais tout ce que je ne lui avais pas suffisamment dit durant ces cinquante-sept années.*

Est-ce que vous avez déjà eu envie de redonner la vie à quelqu'un ? Pour lui dire quoi ? Pour vous entendre dire quoi ?

PARCOURS

VINCENT ECREPONT / Auteur, metteur en scène

Prix 2006 de la Meilleure création culturelle décerné par la FHF pour *La chambre 100*

Auteur et metteur en scène, Vincent Ecrepont dirige depuis 1998 la Cie à *vrai dire*. Après des études universitaires à Lille, il se forme au Conservatoire supérieur de Grenoble, notamment auprès de Chantal Morel. La conception d'un théâtre résolument engagé dans son époque le conduit à créer sa compagnie qu'il implante dès sa fondation en Picardie. L'équipe d'artistes qu'il réunit autour d'un vrai projet de compagnie explore, à travers le plaisir de partager des paroles qui créent de la pensée, un théâtre de l'intime qui aborde des sujets que trop souvent l'on tait. Une façon de pouvoir dire ce qui l'affecte ou le révolte dans le monde d'aujourd'hui. Une façon également d'inviter le public à s'interroger sur ce qui lui importe au quotidien. Ce qu'il défend, c'est un théâtre qui questionne intimement l'humain, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, ses dérives... ainsi que la manière dont il entre en relation avec lui et les autres. Il met en scène des auteurs contemporains aussi différents que Jean-Luc Lagarce, Lars Noren, Herve Guibert, Jean Genet, Philippe Dorin ou Jean-Claude Grumberg. Au Moyen-Orient, il mène également de nombreux projets de création et de formation. Au Liban notamment, il encadre chaque année le festival de théâtre francophone de Zahlé depuis 2006. En Egypte, il préside plusieurs années le festival des jeunes créateurs égyptiens du Caire et mène des sessions de formation dans différents Instituts français à l'étranger. Sa première pièce, ***La Chambre 100*** a été présentée en France et en Belgique sur 78 représentations. ***Les Interrompus***, a reçu une bourse d'auteur décernée par le Conseil régional de Picardie ainsi que le Prix 2011 du Fonds de soutien d'aide à la diffusion décernée par le Festival Off d'Avignon. Depuis 2006, il alterne les mises en scène d'auteurs contemporains avec celles de ses propres textes désormais publiés chez L'Harmattan. En résonance à son travail de création, il mène de nombreux ateliers de pratique artistique auprès de personnes en « reconstruction » confrontées à la vie carcérale ou hospitalière. Son écriture, de la page blanche au plateau, interroge la place de la parole « créatrice » dans nos vies. Penser ce qui a été pour redéfinir ce qui sera, c'est bel et bien l'humain en évolution que Vincent Ecrepont place au coeur de ses préoccupations.

LAURENT STACHNICK / Metteur en scène, interprète

En tant que comédien, Laurent Stachnick a interprété Jean Anouilh, Marivaux, Molière, Jean Tardieu, Anton Tchekhov, François Chaffin ou encore dernièrement Jean-Claude Grumberg.

Il assiste à la mise en scène Vincent Ecrepont sur de nombreux spectacles dont ***La chambre 100*** et ***A ma place, Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*** de Jean-Luc Lagarce, ***Les traverses du temps*** de Michel Beretti, ***La nuit est mère du jour*** de Lars Norén, ***Votre Maman*** de Jean-Claude Grumberg, ainsi que Joël Dragutin sur ***Petits voyages au bout de la rue***.

Il a mis en scène les opéras ***Orphée et Eurydice*** de Christoph Willibald Gluck, ***Carmen*** de Georges Bizet, ***Les Indes galantes*** de Jean-Philippe Rameau pour le Conservatoire d'Igny et l'Institut universitaire de formation des maîtres de Beauvais, ***Poucette*** de Véronique Balme pour les Jeunesses musicales de France, des cabarets pour le théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, ***Matin brun*** de Franck Pavloff pour l'Institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon et le one woman chant ***STEF ! y en a pas deux*** de Stéphanie Bourguignon.

Il mène plusieurs actions artistiques et sociales, pour la Banque Rothschild, dans le milieu scolaire, rural et carcéral, et lors d'ateliers dans l'Oise, à Alfortville et au Liban.

Avec la Compagnie du ***Lophophore***, il a créé ***Ah bon*** de Fabien Arca, ***Les chuchoteurs de mots***, lectures pour un spectateur, ***Syndromes aériens*** de Christophe Martin, et pour la Mairie d'Alfortville ***Le bal des mots des alouettes***, et ***Appartements témoins***, dans le cadre de l'événement ***Une page se tourne***.

Il vient de mettre en scène un spectacle jeune public ***C'est la mère Michel qui...*** de Catherine Thevenau au Théâtre des Variétés et la comédie musicale ***Hairspray*** pour la compagnie Hit it !

OLIVIA GRANDVILLE / chorégraphe

Après une formation classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris, elle intègre en 1981 le corps de ballet. Après avoir obtenu le grade de « sujet » deux ans plus tard, commence à s'intéresser à la danse contemporaine et effectue plusieurs voyages aux Etats Unis. Entre 1981 et 1988, elle a l'opportunité de traverser des œuvres telles que celles de George Balanchine, José Limon, Merce Cunningham, de participer aux créations de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... En 1989, elle rejoint la compagnie Bagouet et participe à toutes les créations jusqu'en 1992. Par la suite, elle met en œuvre une vingtaine de projets dont : ***Le K de E, Instantané/Provisoire, Il nous faudra quand même un peu d'argent...j'ai fait des économies, Paris-Yerevan, Come Out, Comment taire, My Space...*** Elle reçoit en 2010 une commande du Festival d'Avignon et y crée Une semaine d'art en Avignon avec Léone Nogarède et Catherine Legrand, dans le cadre des Sujets à Vif. En 2011, sa pièce ***Le cabaret discrédant*** renoue avec ces domaines de prédilection auprès d'autres précurseurs des années 50 et est programmé au Festival d'Avignon en 2011, puis au Théâtre de la Colline, au Théâtre Pôle Sud (Strasbourg), au Lieu unique (Nantes) et au Musée de la danse (Rennes). Dans ***Cinq Ryoanji*** (2012), elle travaille avec les partitions de John Cage, où s'entremêlent musique enregistrée et direct, écriture et improvisations. La pièce sera présentée à la Ferme du Buisson et à la Cité de la Musique. Les projets suivants sont L'invité mystère (2013) créé sur une proposition du Festival Actoral et Le Grand Jeu (2014) qui a été programmé au TU l'an dernier ainsi qu'à la Ménagerie de verre. Sur une invitation de Théâtre Ouvert, elle crée ***Toute ressemblance ou similitude*** (2014) mettant en scène le texte d'Aurore Jacob ***Au bout du couloir à droite***. Son dernier projet, ***Foules*** est une création pour une centaine de non professionnels (2015).

BENOÎT LACHAMBRE / chorégraphe

Meilleure œuvre chorégraphique, Conseil des arts et des lettres du Québec pour *Prismes* (2014)

Grand prix de la Danse de Montréal pour *Snakeskins* (2013)

Bessie Award pour *Forgeries, Love and Other Matters* (2006)

Benoît Lachambre est à l'origine de nombreuses créations au Québec telles que *Forgeries, Love and Other Matters*, en collaboration avec Meg Stuart (2004), « I » *Is Memory* (2005), *Lugares Comunes* (2006), *Comme un chat assis sur le bord d'un océan de lait espérant le lécher au complet* (2006), *Is You Me* avec Louise Lecavalier (2008), *Body-Scan* avec Su-Feh Lee (2008), *JJ's voices*, une commande pour le Ballet Cullberg (Suède, 2009), *O Oui* (2010), *Snakeskins* (2012), *Hyperterrrestres*, œuvre créée avec le chorégraphe français Fabrice Ramalingom (2015).

ANNABEL VERGNE / scénographe, costumière

Après une formation à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, section scénographie, (Paris, 1995) et à la Cité internationale des Arts en résidence (Paris, 2000), Annabel Vergne enseigne à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en scénographie (Paris, 2006).

Elle travaille sous la direction de Gilbert Désveaux dans *Tokyo Bar* de Tennessee Williams (Théâtre des 13 vents, Montpellier, Théâtre de la Tempête, Vincennes, 2012) et *La maison et le zoo* d'Edward Albee (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015, Théâtre des 13 vents, Montpellier, 2013), de Clyde Chabot dans *Ils tracèrent des chemins sans direction vers la nuit de leur corps* de Yan Allégret (Ferme du Bonheur, Nanterre, 2003), *Hamlet-Machine* de Heiner Müller (Comédie de St Etienne, 2004, La gare mondiale, Bergerac, 2002), *Le corps des rivières* de Yan Allégret (Théâtre du Colombier, Bagnolet, 2005) et *Un musée (de théâtre)* d'après Heiner Müller (La Gare mondiale, Bergerac, 2009, Festival Freiburg, Allemagne, 2003) et de Vincent Ecrepont dans *La Chambre 100* dont il est l'auteur (Théâtre du Beauvaisis, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes, Festival Off d'Avignon, tournée nationale et internationale, Célestins, Théâtre de Lyon, 2006-2016) et *A ma place* dont il est l'auteur également (Lavoir Moderne Parisien, Festival Off Avignon, 2008).

ISABELLE DEFFIN / costumière

Isabelle Deffin s'est formée au métier de costumière à l'école du Théâtre national de Bretagne à Rennes. Elle a d'abord travaillé comme couturière auprès de Laurent Pelly pour *La Belle Hélène* ou Ariane Mouchkine pour *Tambours sur la digue*. Elle a ensuite été l'assistante costumes sur les spectacles de Didier Bezace pour *Feydeau terminus* de Sylvain Maurice pour *Le Marchand de sable* et de Joel Pommerat pour *Grâce à mes yeux, Au Monde* et *Le Petit Chaperon Rouge*. Elle devient alors la costumière attitrée de ce dernier, et conçoit les costumes de *Qu'est-ce qu'on a fait ?, D'une seule main, Les Marchands, Cet Enfant* et *Je tremble*. Elle collabore aux créations de la compagnie à vrai dire depuis la pièce *La Chambre 100*.

FANNY DE CHAILLÉ / son

Après une formation universitaires d'esthétique à la Sorbonne (Paris), Fanny de Chaillé devient artiste associé de 2009 à 2012 au Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Elle met en scène et danse notamment dans *Ta ta ta* (Festival Les Antipodes au Quartz de Brest, 2005), *Amérique* (Festival Parcours de danse, Domaine de Chamarande, 2006), *Gonzo Conférence* (Festival We Want Rock'n'Roll, Paris, 2007), *Nos illusions perdues* (Festival Parcours de danse, Domaine de Chamarande, 2008), *La Bibliotheque* (Un week end à la cité, Théâtre de la Cité internationale, Paris, 2010), *Je suis un metteur en scène japonais*, texte de Thomas Bernhard (Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 2011), *Passage à l'acte*, conception avec le plasticien Philippe Ramette (Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 2011), *Coloc*, texte de Pierre Alferi (Festival Actoral, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2012) et dans *Le groupe*, d'après la *Lettre de Lord Chandos* de Hugo von Hofmannsthal (Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, 2014).

PIERRE GIRAUD / interprète

Pierre Giraud interprète de multiples rôles dans des pièces telles que *Qui ne travaille pas ne mange pas*, de et mise en scène de Judith Depaule (Centre dramatique national de Gennevilliers, 2004-2005), *A ma place*, de et mise en scène de Vincent Ecrepont (Lavoir moderne parisien, Festival Off Avignon, 2008), *Invitation au supplice* de Vladimir Nabokov, mise en scène de Christine Champneuf (Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forge, 2008-2009), *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Valérie Grail (Théâtre de Rosny, 2011), *Des travaux et des jours* de Michel Vinaver, mise en scène de Valérie Grail (Théâtre de Rosny, 2011), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, mise en scène de Stéphane Daurat (Théâtre 13, Paris, Théâtre des Béliers, Avignon, 2010-2012), *La Chambre 100*, de et mise en scène Vincent Ecrepont (Théâtre du Beauvaisis, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes, Festival Off d'Avignon, tournée nationale et internationale, Célestins, Théâtre de Lyon, 2006-2016), *Je suis moi*, de et mise en scène Judith Depaule (Théâtre en appartement, 2013), *Pour en finir avec la solitude*, de et mise en scène de Nadia Xerri-L (Théâtre de la Poudrerie Sevrans, 2014), *La cantine de l'amour* de Kristian Hallberg, mise en scène de Sandrine Briard (Fleury Mérogis, 2015), *Ailleurs* de Alain Pierremont, mise en scène de Valérie Suner (Artistic Athévains, Paris, 2015).

JANA KLEIN / interprète

Après une scolarité et des études universitaires en Allemagne, Jana Klein se forme chez Véronique Nordey (1999-2002), ainsi qu'en stage auprès de Haïm Isaacs (training vocal), Jean-Michel Rabeux, Frédéric Mauvignier, Patricia Sterlin (jeu caméra).

Au théâtre, Jana Klein poursuit son parcours d'abord au sein d'un collectif franco-tchèque (créations de rue et in situ, Prague, 2001-2004) puis notamment dans **La Chambre 100**, de et mise en scène Vincent Ecrepont (Théâtre du Beauvaisis, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes, Festival Off d'Avignon, tournée nationale et internationale, Célestins, Théâtre de Lyon, 2006-2016), **Calibre 38**, de et mise en scène Frédéric Mauvignier/Moreau (La Générale Nord-Est, Paris, 2011), **Faire**, de et mise en scène Frédéric Mauvignier/Moreau (Le Colombier Bagnolet, 2012), **Hapax**, inspiré du journal de Witold Gombrowicz, mise en scène Perrine Mornay (Ramdam Lyon, La Ferme du Buisson, Le Colombier Bagnolet, 2012), **Les trois sœurs casseroles** de Marie Nimier, mise en scène Patrick Verschueren (Fabrique Ephéméride, Val de Rueil, 2013), **Confessions d'une masochiste** de Roman Sikora, mise en scène Patrick Verschueren (Château de la Roche Guyon, La Factorie, tournée Macédoine, Albanie, 2015), **Usine vivante**, mise en scène Fanny Gayard (création in situ au Gymnase Lucie Aubrac, Gennevilliers, 2015), **Une fille sans personne**, texte et conception Carine Lacroix (Maison des Métallos, Paris, 2016)

En 2006, elle co-fonde le groupe de rock **General Bye Bye** dont elle sera auteure-interprète pendant quatre ans, en tournée en France et à l'étranger (LP Girouette, Greed Recordings, 2010).

Depuis 2013, elle développe une série de performances solo, notamment **Cette présence/MD ante utéro** sous la direction de Noémie Fargier, (Gare au Théâtre, 2014 - La Loge, Paris, 2015) et **Artaud and some nuts** (Galerie Hluboka, 2014) en collaboration avec un groupe de plasticiens pragois.

Au cinéma, elle joue dans **Voyages / Eine Reise** (2015) de Johanna Pauline Maier et **Once upon a time in Europe** (2016) de Jani Bojadzi.

ARIANE LAGNEAU / interprète

Après une Maîtrise d'Histoire en formation universitaire et une formation aux Ateliers de Carol Lipkind (danse), d'Ariane Lacquement (chant) et de Chantal Melior, Ariane Lagneau interprète de nombreux rôles au théâtre notamment dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare, mise en scène de Chantal Mélior (Cité Internationale, Paris, 1998), **Goethe Faust** d'après Johann Wolfgang von Goethe, mise en scène de Chantal Mélior (Centre dramatique national de Besançon, 1999), **Le Roi Lear** de William Shakespeare, mise en scène de Chantal Mélior (ECAM, Espace culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre, 2001), **L'Épopée de Gilgamesh**, mise en scène de Farid Paya (Théâtre du Lierre, Paris, 2005), **La Chambre 100**, de et mise en scène Vincent Ecrepont (Théâtre du Beauvaisis, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes, Festival Off d'Avignon, tournée nationale et internationale, Célestins, Théâtre de Lyon, 2006-2016), **Salina** de Laurent Gaudé, mise en scène de Farid Paya (Théâtre du Lierre, Paris, 2007) et **Le misanthrope** de Molière, mise en scène de Chantal Mélior (Théâtre du Voyageur, Asnières, 2016).

PHILIPPE QUERCY / interprète

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles et de nombreux stages auprès du Roy Hart Theatre et en connaissance du corps avec Monica Pagneux, Philippe Quercy joue au théâtre dans **La Kabbale selon Aboulafia** d'Elie Georges Berreby, mise en scène Bruno Abraham Kremer (Théâtre Mandapa, Paris, 1989), **Pierres** d'Isidore Dalla Nora (Abbaye de Boscodon), **Les Romanesques** d'Edmond Rostand, mise en scène Antoine Chalard (Festival d'Avignon, 1998), **L'Homme englouti** d'après Andrée Chérid, mise en scène Ghislaine Dumont (TILFF, Paris), **La porte de l'initiation** de Rudolf Steiner, mise en scène Valérie Rybakov (Sudden Théâtre, Paris), **Œdipe sur la route** d'Henry Bauchau, mise en scène Philippe Osmalin (Centre Culturel Pouya, Paris, 2001) et **La Chambre 100**, de et mise en scène Vincent Ecrepont (Théâtre du Beauvaisis, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes, Festival Off d'Avignon, tournée nationale et internationale, Célestins, Théâtre de Lyon, 2006-2016).

JOSÉE SCHULLER / interprète

Diplômée d'un C.A.P. de projectionniste, qui l'amène à travailler à la Cinémathèque française, et d'un B.T.S. Cinéma option image à l'École nationale Louis Lumière, Josee Schuller part à Paris et à San Francisco State University pour finaliser ses acquis et devient comédienne. Au théâtre, sous la direction de Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Delphine Eliet, Arnaud Meunier, elle aborde les textes de Pier Paolo Pasolini, Marivaux, Bernard Marie Koltes, William Shakespeare, Stanisław Wyspiański, Oriza Hirata. Du côté de l'audiovisuel, elle joue dans des courts-métrages de jeunes réalisateurs. **Je suis indélébile** de Kevin Lameta - Prix de la réalisation au Nikon Film Festival 2014, et fait le mannequin de publicité pour une campagne de prévention contre le cancer (Canal+ Overseas). Elle joue un spectacle à partir des **Sonnets** de William Shakespeare, et est profondément intéressée par la modernité du jeu qui s'oriente de l'intime et du surgissement des sentiments. Dans une mise en scène de Vincent Ecrepont, elle est Cruche dans **Les Bâtisseurs d'Empire** de Boris Vian.

C^{ie} A VRAI DIRE

L'équipe d'artistes que réunit la C^{ie} à *vrai dire* défend le plaisir de partager une parole d'aujourd'hui qui provoque la pensée. De façon fondatrice, elle revendique un théâtre de l'intime qui n'a aucune vérité à délivrer mais invite chacun à réinterroger ses propres priorités de vie. Dans une période qui préfère souvent les produits formatés aux oeuvres singulières, une période qui voudrait nous faire croire que le divertissement vaut mieux que le questionnement, la compagnie défend un théâtre résolument engagé qui s'oppose au « prêt à penser ».

Structure

Implantée en Picardie depuis 1998 et dirigée par l'auteur et metteur en scène Vincent Ecrepont, la compagnie développe son projet artistique autour de la création et de la sensibilisation aux écritures d'aujourd'hui. Structurellement, elle est sous convention depuis 2005 avec la DRAC Nord Pas de Calais - Picardie, la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la ville de Beauvais où elle est désormais en résidence d'implantation. Vincent Ecrepont est depuis septembre 2014 auteur et metteur en scène associé à la Comédie de Picardie à Amiens.

Creations

La conception d'un théâtre engagé dans son époque conduit tout d'abord Vincent Ecrepont à se tourner vers des auteurs contemporains comme Jean-Luc Lagarce, Lars Noren, Jean Genet ou Philippe Dorin. Avec les artistes dont il s'entoure, il interroge autant le processus de création que ses modes de transposition au plateau. Édité depuis 2006, il écrit et met en scène également ses propres pièces : **La chambre 100**, **À ma place** et **Les Interrompus**. Pour la dernière création, il se tourne à nouveau vers un auteur contemporain, Jean-Claude Grumberg. Après avoir exploré différentes esthétiques, le théâtre que défend désormais la compagnie est un théâtre de textes qui, par un geste artistique épuré et souvent minimaliste, joue avec les codes de distanciation : plateau nu, scénographie non figurative et/ou adresse directe au public.

La création de textes contemporains est l'axe fondateur de la compagnie :

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce (2000)

La nuit est mère du jour de Lars Noren (2001)

Haute Surveillance de Jean Genet (2003)

Bouge plus ! de Philippe Dorin (2010)

Votre maman de Jean-Claude Grumberg (2013)

Les créations écrites par Vincent Ecrepont :

La chambre 100 publication ALNA éditeur (2006)

À ma place publication ALNA éditeur (2008)

Les Interrompus publication Editions l'Harmattan (2011)

Actions culturelles

En résonance à ce processus de création, la compagnie met en place des projets de sensibilisation auprès de personnes que l'on dit « en reconstruction ». Les artistes de la compagnie considèrent en effet de leur responsabilité de réinventer une relation de transmission avec ceux que l'on croit éloignés du geste théâtral. L'enjeu de ces actions de proximité est de développer une conscience artistique et politique de son rapport à soi et au monde. Intimement liés aux créations, les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'à *vrai dire* développe depuis des années sur plusieurs territoires ont ainsi permis de construire un rapport de confiance avec différentes populations et divers partenaires locaux. Ces actions culturelles se mettent en place dans une dynamique de transversalité territoriale, autant en Picardie qu'en Ile de France ou dans le Vaucluse, en Egypte comme au Liban. La pluralité et la singularité des ateliers que mène la compagnie ont permis d'inscrire son travail dans les enjeux majeurs de la politique culturelle, qu'ils aient lieu en milieu hospitalier, carcéral, socio-éducatif, scolaire, avec des amateurs ou au sein de structures culturelles.

Partenaires

La C^{ie} à *vrai dire* est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nord Pas de Calais - Picardie. Elle est en résidence d'implantation territoriale à Beauvais sous convention avec la Région Hauts-de-France – Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental de l'Oise et la Ville de Beauvais. Sa compétence artistique et son travail de terrain sont également reconnus par d'autres instances telles que le Rectorat d'Amiens, la Ligue de l'Enseignement, l'ADAMI, le Jeune théâtre national, les Ministères de la Justice et de la Culture. à *vrai dire* est par ailleurs adhérente au SYNDEAC et à l'association Actes-Pro qui regroupe 29 compagnies régionales qui participent à réflexion et à la construction des politiques culturelles de la Région.

le pôle.
diffusion by les déchargeurs

suivez-nous



Le Pôle diffusion

Ludovic Michel

lmichel.lepole@gmail.com

01 42 36 00 02 / 06 82 03 25 41