

co-réalisation les déchargeurs / c^{ie} vicky messica en accord avec la maison brûlée



[Un long poème érotique, une
bouffée délirante. Un tableau de
Jérôme Bosch mis en mots.]

texte et mise en scène
catherine gil alcala

avec
catherine gil alcala

lumières
david baudenon

musiques additionnelles
gilles chabenat
& michel pichon

maelström
excrémentiel

catherine gil alcala

poésie érotique & surréaliste

les dechargeurs

fondateur vicky messica

fr

21h45 / salle la bohème

saison 2009/10

3, rue des déchargeurs
75 001 paris
m° châtelet

les mardis & mercredis

02 mars
au 26 mai 2010

ht 0 892
billet 70 12
.com 28

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

www.lamaisonbrulee.fr/?maelstrom

le pôle.
media

Un quidam damné se trouve entraîné dans un maelström hallucinatoire où s'accouplent des muses lubriques et des ratiocinations poétiques. Il rencontre la patronne d'un petit restaurant, Ornella, mutique, et son doberman, amant protéiforme, qui inversent les rôles pour un rite sacrificiel zoophile. Tous trois accueillent avec une élégance pseudo-sadienne et une jouissance du langage perverse polymorphe les clients pour une orgie scatophile. Puis, dans la débauche, comme une aberration naît l'amour entre Ornella et le quidam régressant rebaptisé Œdipe. A l'atmosphère crépusculaire d'un musée Grévin nécrophile succède l'Apocalypse où triomphe Ornella, déesse-mère putanesque chevauchant le doberman à sept têtes.

extraits

« Si ç'avait été ma maman... », divaguait-il à part lui. Il se projetait en imagination dans ses bras, bébé ; dans une impression flottante elle le soulevait dans l'air ; elle était devenue une immensité, un glacier avec des circonférences mammaires desquelles giclaient des liqueurs de lait. Et soudain, elle sortait de derrière ses imbrications charnues une gigantesque casserole où elle les jetait, lui et le doberman, dans un élan carnassier... Redé faisant un sort comme dans les légendes que lui disait sa mère, elle arrachait la peau du chien qui ressortait transmué blanc et nu, « homme », de la casserole ; il était son amant. Echange et contamination du maléfice, elle se dénudait elle-même, s'harnachait de la fourrure, devenait lycanthrope, femme louve âme-sœur de l'homme canidé. Infante écartelée, lèvres vermeilles, se fit éventrer du zob de l'animal.

note d'intention

J'ai voulu écrire un récit érotique onirique. Et cela a pris la forme d'un long poème comme une bouffée délirante. Un poème éternel tragicomique, avec des images sonores. Un tableau de Jérôme Bosch mis en mots. On croit s'éveiller sans cesse, mais le rêve ouvre sur un autre rêve, c'est un rêve de réveil. La réalité glisse inexorablement... Paysages hallucinés de la jouissance dans ses débordements, ses accumulations de formes, ses intrications fantasmiques de perversion et d'amour, de grossièreté et d'illumination, « joailleries d'insanités », « obscénités absconnes »... La brume des allitérations flotte au-dessus de l'abject, l'objet « a » du désir dans sa régression la plus lointaine, excrémentielle... On m'a fait remarquer que lorsqu'on entend « maelström », qui signifie tourbillon, on entend presque « maestro » qui signifie chef d'orchestre, je ne l'ai pas fait exprès... Peut-être parce que ça parle du corps en rêve (et du corps du rêve) et que ça parle au corps par la musicalité du poème, des mots tourbillonnants comme une transe, comme une danse des signifiants. Cette musicalité serait alors le ciment du récit qui ne semble se construire que pour mieux se disloquer, digresser à l'infini dans un pullulement orgiaque hallucinatoire.

poésie.

érotique & surréaliste

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

le pôle.
media

les dechargeurs.
fr

catherine gil alcalá, auteur, metteur en scène et interprète

Catherine Gil Alcalá navigue entre plusieurs disciplines qui rejoignent toutes l'art de la scène, la poésie, le théâtre, l'improvisation, la performance, la musique... Expérimenter en toute liberté une forme théâtrale pour traduire le langage de l'inconscient, des rêves, de la folie... qui sont ses obsessions, ses thèmes de prédilection. Elle monte en 1998 *La Vision Lenz*, création autour de *Lenz* de Georg Büchner au Chat Soleil à Montreuil avant de se consacrer à des créations sur des trames oniriques dans un théâtre essentiellement d'images avec des intrusions de poésies : *Coquillage, en écoutant son sang couler dans son corps* à la galerie parisienne Les Filles du Calvaire et au Lavoir Moderne Parisien, *Zoartoïste* à la galerie parisienne Eof, une pièce courte, *Le Bestiaire alchimique* au Regard du Cygne à Paris, mais aussi *Cynocéphale Edelweiss*, court-métrage tourné à l'Espace Renaudie d'Aubervilliers. En 2003, ses expériences mêlent improvisations, musiques traditionnelles et créations de théâtre musical : *Je soussigné, doute...* avec des textes de l'artiste d'art brut Adolf Wolfli et *De l'éternité et du temps* sur des textes de Plotin en grec ancien et des glossolalies, des tranches de langage, présentés au site de création contemporaine (CAES) à Ris-Orangis, à La Guillotine à Montreuil, au Théâtre public d'Argenteuil et à une soirée de l'association A travers chants. En 2009, elle rencontre Ly Thanh Tiên et David Bausseron pour *Glossophanie*, concert-performance pluri-indisciplinaire à la galerie Mana-Art à Bruxelles, à l'Atelier de Lutherie à Lille et monte son texte poétiquement incorrect *Maelström excrémental* à Paris, au Théâtre de l'Orme, au Chat Noir, à l'atelier d'artistes Le Carrosse, ainsi qu'à La Gare expérimentale à Montrouge.

poésie..
érotique & surréaliste

le pôle presse /
julie delfosse / nicolas plommée
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

le pôle.
media

les dechargeurs.
fr